

چهار سوم

روش آموزش **قدم به قدم**

گیتار کلاسیک

همراه با
سی دی

ویژه هنرجویان مبتدی تا متوسطه

متد جامع که ابعاد مختلف تکنیکهای اساسی گیتار کلاسیک را در متداولترین کامها،
با استفاده از جذابترین قطعات گیتار کلاسیک دنیا، به شیوه درس به درس،
ارائه می کند.



اثر: جیستون ولدرون
ترجمه: فرزاد امیرانی

روش آموزش



Tapesesh Musi
Trading Co

شماره ۲ خیابان ولیعصر
کد پستی ۱۲
تلفن ۶۶۷۵۱۱۵ فکس ۶۶۷۵۱۱۶

قدم

به

قدم

گیتار کلاسیک

نوشته: جیسون ولدرون

ترجمه: فرزاد امیرانی

کلیه حقوق و امتیازات برای مترجم محفوظ است.

ولدرن، جیسون

Waldron, Jason

روش آموزش گیتار کلاسیک / جیسون ولدرن

بارنگری: گری ترنر- برنتون وایت

ترجمه: فرزاد امیرانی- تهران / فرزاد امیرانی ۱۳۸۰

۹۶ ص: مصور، جدول، نمودار + ۱ کاست.

ISBN 964-360-908-1

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات قیبا.

چاپ قبلی: نشر کاکتوس ۱۳۷۸

این کتاب با عنوان روش آموزش گیتار کلاسیک منتشر شده است.

عنوان روی جلد: روش آموزش قدم به قدم گیتار کلاسیک

PROGRESSIVE CLASSICAL GUITAR METHOD BOOK 1

عنوان به انگلیسی:

۱. گیتار- آموزش. ۲. پارتیسیون. ۲. گیتار- پارتیسیون.

الف. امیرانی، فرزاد، ۱۳۴۲-، مترجم، ب. عنوان، ج. عنوان: روش آموزش قدم به قدم گیتار کلاسیک

۷۸۷/۸۷۰۷ MT ۵۸۵ / ۲ و ۹

۱۳۸۰

کتابخانه ملی ایران ۲۵۷۵-۸۰م

عنوان:

روش آموزش قدم به قدم گیتار کلاسیک

مؤلف: جیسون ولدرن

مترجم: فرزاد امیرانی

ناشر: فرزاد امیرانی

چاپ چهارم، نوبت سوم: زمستان ۹۰

تیراژ: ۲۰۰۰

قیمت کتاب با سی دی: ۱۰۰,۰۰۰

مرکز پخش: تهران- کتاب موسیقی آذر

ISBN 964-360-908-1

شابک ۹۶۴-۳۶۰-۹۰۸-۱

فهرست

قطعات بخش دوم کتاب

Waltz (Carulli)	۴۸
Study in C (Anon)	۴۹
Study in C (Anon)	۵۰
Study in C (Carulli)	۵۱
Duet in C (Kuffner)	۵۲
Estudio (Aguado).....	۵۴
Allegro (Guiliani)	۵۵
Duet in A Minor (Kuffner)	۵۶
Greensleeves (Traditional)	۵۷
Prelude (Anon)	۵۹
Spanish Study (Albeniz)	۶۰
Study in G (Anon)	۶۲
Study in G (Aguado).....	۶۳
Study in G (Sor).....	۶۳
Study in G (Kuffner)	۶۴
Minuet (De Visee)	۶۷
Bourree in E Minor (Bach)	۶۷
Study in E Minor (Sor)	۶۸
English Dance (Carulli)	۷۰
Study in E Minor (Carulli)	۷۱
Prelude in D (Carulli)	۷۴
Allegretto in D (Guiliani)	۷۴
Duet in D (Kuffner)	۷۵
Etude in B Minor (Sor)	۷۷
Minuet in B Minor (Krieger)	۷۸
Waltz in A (Carulli)	۸۱
Study in A (Kuffner)	۸۲
Minuet in A (Bach)	۸۲
Waltz Allegro (Carcassi)	۸۳
Minuet (Diabelli)	۸۵
Minuet in F (Anon)	۸۶
English Country Gardens (Traditional)	۸۶
Etude in F Major (Guiliani)	۸۷
Study in D Minor (Carcassi).....	۸۹
Theme from "Folias De Espana"	۹۰
Allegretto (Carulli)	۹۰

.....	مقدمه
.....	۴
.....	ساختمان گیتار کلاسیک
.....	۶
.....	محل نت ها بر روی دسته گیتار
.....	۷
.....	تاریخچه گیتار
.....	۸
.....	اصول اولیه موسیقی
.....	۹
.....	نت های سر دسته گیتار
.....	۱۴
.....	حالت نشستن
.....	۱۵
.....	دست راست، دست چپ، ناخن ها
.....	۱۸
.....	درس ۱
.....	۲۱
.....	درس ۲
.....	۲۳
.....	درس ۳
.....	۲۶
.....	درس ۴
.....	۲۸
.....	نت خوانی
.....	۳۱
.....	درس ۵
.....	۳۲
.....	درس ۶
.....	۳۴
.....	درس ۷
.....	۳۶
.....	موسیقی دو بخشی
.....	۳۷
.....	شعارش و گفتن نام نت ها
.....	۳۸
.....	درس ۸
.....	۳۹
.....	نگرش صحیح به نوع و نحوه تحریر
.....	۴۳
.....	خلاصه مطالب بخش اول
.....	۴۴
.....	بخش دوم
.....	۴۵
.....	درس ۹
.....	۴۶
.....	درس ۱۰
.....	۵۰
.....	درس ۱۱
.....	۵۳
.....	درس ۱۲
.....	۵۸
.....	درس ۱۳
.....	۶۱
.....	درس ۱۴
.....	۶۵
.....	درس ۱۵
.....	۶۹
.....	مدولاسیون
.....	۶۹
.....	درس ۱۶
.....	۷۲
.....	درس ۱۷
.....	۷۶
.....	درس ۱۸
.....	۷۹
.....	درس ۱۹
.....	۸۴
.....	درس ۲۰
.....	۸۸
.....	خلاصه مطالب بخش دوم
.....	۹۲
.....	ضمیمه ۲
.....	۹۳

مقدمه

هدف از ارائه آموزش قدم به قدم گیتار کلاسیک، ارتقاء قابلیت‌های نوازندگی و درک موسیقایی هنرآموزان مبتدی میباشد، چنانکه در پایان دوره آنها قادر خواهند بود به راحتی و با اعتماد به نفس کامل در پوزیسیونهای پائین گیتار کلاسیک به نوازندگی بپردازند.

این کتاب دارای دو بخش اصلی میباشد که هر دوی آنها بصورت درس به درس ارائه میشوند تا هم مطالب درسی به دقت درجه بندی شده باشند و هم اینکه شما دقیقاً بدانید در هر درس چه نکته یا تکنیک جدیدی را یاد خواهید گرفت. فرض ما بر این است که شما هیچگونه شناخت قبلی از ساز گیتار یا بطور کلی موسیقی ندارید.

در نخستین بخش، نشانه‌های اولیه موسیقی مانند خطوط حامل، ارزش زمانی نت‌ها، کسر میزان و غیره مورد بحث قرار میگیرند، و بدنال آن نحوه صحیح نشستن و استفاده از دستها بطور جامع تشریح میشود. تکنیک‌های جدید توسط قطعات تمرینی تکنوازی یا دونوازی (duet) به نمایش درآمده‌اند. در قطعات دوئت، میتوانید فقط خط بالا و یا خط پائین را به تنهایی بنوازید، و یا با کمک استاد یا هنرآموز دیگری که خط پائین را مینوازد، شما نیز همزمان خط بالا را اجرا نمایید. نوار کاست نیز بصورتی ضبط شده است که میتوانید هر گاه که مایل باشید فقط یکی از دو خط دوئت را بشنوید و خط دیگر را بطور همزمان خودتان بنوازید و تمرین نمایید.

نحوه کار با کاست هنگام تمرین دوئت‌ها بدین ترتیب است:

- * دکمه بالانس دستگاه ضبط صوت را در حالت وسط قرار دهید تا دوئت بطور کامل پخش شود.
- * دکمه بالانس را به طرف چپ بچرخانید تا آنچه را که شما باید بنوازید (خط بالای دوئت) بشنوید.
- * دکمه بالانس را به طرف راست بچرخانید تا خطی را که استاد مینوازد (خط پائین) پخش شود، و سعی کنید همزمان با آن خط بالا را بنوازید و دوئت را کامل نمایید.

دومین بخش شامل تمرینهایی میباشد که بر اساس متداولترین گامهای گیتار گروه بندی شده‌اند. هدف از این بخش آشنائی عمیق هنرآموزان با غنی و ظرافت گیتار کلاسیک میباشد تا هنگام اجرای قطعات مختلف دارای پایه‌ای مستحکم باشند.

از همین ابتدا لازم است که یک برنامه تمرینی صحیح اتخاذ نمائید. جلسات تمرین کوتاه مدت و منظم (مثلا روزانه ۱۵ الی ۳۰ دقیقه) به مراتب مفیدتر و موثرتر از یک یا دو جلسه تمرین دراز مدت در هفته میباشد. این نکته بخصوص در مورد مراحل ابتدائی یادگیری حائز اهمیت است و دلیل آن نوع و طبیعت مطالبی است که در این مراحل فرا میگیریم. بر اساس این برنامه تمرینی بهتر است مدت زمان هر جلسه تمرین را بین

۱- مرور درسهای قبلی (به عنوان دست گرمی)

۲- تمرین قطعه فعلی (قطعه ای که مثلا این هفته روی آن کار میکنید)

۳- آشنائی با یک قطعه جدید

تقسیم نمائید. (به صفحه ۴۳ مراجعه نمائید).

تجربه

از آنجائیکه پرورش صحیح تکنیک های گیتار کلاسیک دارای اهمیت فراوان میباشد، باید این کتاب را **آهسته و جا** **دقت** مطالعه فرمائید. در واقع این تکنیک نادرست است که عملا باعث کندی پیشرفت شما خواهد شد چرا که اگر تکنیک شما نادرست باشد باید مدت طولانی تری را صرف اصلاح آن نمائید. نویسنده بر این اعتقاد است که راهنماییهای استادی مجرب بویژه در مراحل اولیه یادگیری، تاثیر بسیار زیادی در پیشرفت شما خواهد داشت.

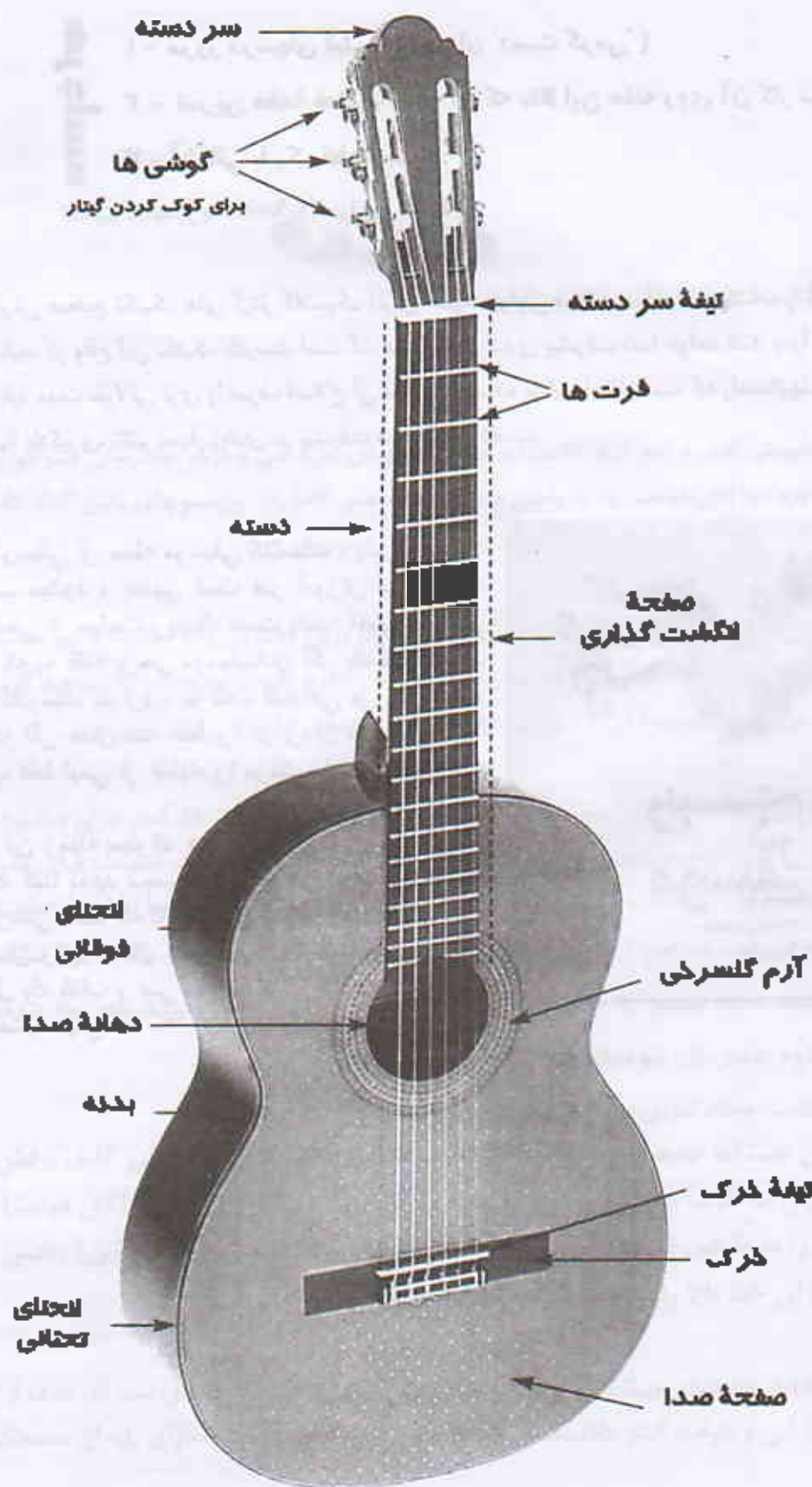


در هر نوع موسیقی از جمله موسیقی کلاسیک، ریتم از ارکان اصلی محسوب میشود و بدیهی است هنر آموزان می بایست به درک صحیحی از مباحث ریتمیک دست یابند. اهمیت ریتم تا حدی است که به گفته برخی موسیقیدانان اگر يك نت غلط را در زمان نادرست بنوازیم، مرتکب اشتباهی بزرگ شده ایم، در حالیکه اگر همان نت غلط را در زمان صحیح به صدا درآوریم، فقط نیمی از اشتباه را مرتکب شده ایم.

کتابی که در این زمینه میتواند هنرجویان را با زبانی ساده با مفاهیم ریتمیک آشنا نماید مجموعه "ریتم در موسیقی" نوشته آقای بهزاد مردانی است که با مثالهایی قدم به قدم، بصورت عملی هنرجویان را با اشکال مختلف ریتمیک آشنا میسازد. این مجموعه شامل يك کتاب و سي دي صوتي است که به هنرجویان توصیه میگردند.

فرزاد احمدی

گیتار کلاسیک



محل نت ها بر روی دسته گیتار

سیمهای آزاد

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
سیم اول	می	فا	سل	ر	لا	سی	دو	ر	دو	ر	دو	ر
سیم دوم	می	دو	ر	دو	می	فا	سل	ر	دو	ر	دو	می
سیم سوم	سل	لا	سی	دو	ر	دو	ر	دو	می	فا	سل	ر
سیم چهارم	ر	دو	می	فا	سل	ر	دو	می	فا	سل	ر	دو
سیم پنجم	لا	سی	دو	ر	دو	می	فا	سل	ر	دو	می	فا
سیم ششم	می	فا	سل	ر	لا	سی	دو	ر	دو	ر	دو	می

سیم اول



سیم دوم



سیم سوم



سیم چهارم



سیم پنجم



سیم ششم



تاریخچه گیتار

گرچه گیتار، به شکلی که امروزه آن را میشناسیم، ساز نسبتاً جوانی است، تاریخچهٔ اجداد آن از هزاران سال قبل حکایت میکند.

ایرانیان، عبری ها و برخی اقوام کهن دیگر نیز دارای آلات موسیقی زهی بوده اند که توسط مضراب نواخته میشدند، و در سال ۷۱۱ یعنی در جریان اشغال اسپانیا توسط مورها، سازی به نام 'ریک' (Rebec) وارد این سرزمین شد. طی سالهای بعد گیتار دشخوش تغییرات گوناگونی شد تا اینکه بالاخره در اواخر قرن هجدهم به شکل امروزی آن که دارای ۶ سیم میباشد درآمد. حتی کمی قبل، در قرن هفدهم گیتارهای متداول کوچکتر و دارای فقط ۴ یا ۵ سیم بودند. در اوایل قرن نوزدهم، شخصیتهای برجستهٔ متعددی در اسپانیا و ایتالیا ظهور کردند که جهت معرفی گیتار به عنوان یک ساز ارکستری معتبر از هیچ کوششی دریغ ننمودند.

مهمترین این افراد **فرناندو سور (Fernando Sor)** بود که در سال ۱۷۷۸ در بارسلون اسپانیا بدنیا آمد. سور که در سال ۱۸۳۹ درگذشت، تمام دوران زندگی خویش را صرف اجرای کنسرت، تدریس و همچنین ساخت صدها اثر با ارزش برای گیتار نمود که از جملهٔ این آثار قطعات تمرینی ویژهٔ افراد مبتدی و همچنین قطعات پیچیده و دشواری می باشند که امروزه بیشتر نوازندگان گیتار در کنسرتهای خود آنها را اجرا مینمایند. او بقدری مستعد و دارای چنان جایگاه والائی در جهان موسیقی بود که فتیس (Fetis) منتقد بزرگ فرانسوی او را **پتهوون گیتار** لقب داد.

از دیگر شخصیتهای ممتاز و معاصر سور، دوست و همناواز او در دوت ها، **دایونیسیو آگوادو (Dionisio Aguado)** بود. وی که متولد سال ۱۷۸۴ در مادرید و متوفی به سال ۱۸۴۹ میباشد قطعات کوتاه و تمرینهای جذاب متعددی از خود بجای گذاشته است. دیگر شخصیتهای برجستهٔ همدوره با سور عبارتند از **فردیناندو کارولی (۱۸۵۳-۱۷۹۲)**، **متنو کارکاسی (۱۸۴۱-۱۷۷۰)** و **مانورو جولیان (۱۸۲۸-۱۷۸۱)** که همگی ایتالیائی بوده اند. همهٔ آنها اساتیدی بوده اند که باعث استغنائی گنجینهٔ آثار گیتار شده و از آن مهمتر اینکه برای ترقی و پیشرفت این ساز اقدام به نگارش روش های آموزشی نمودند. متأسفانه پس از این دوره از محبوبیت گیتار کاسته شد و این عدم محبوبیت کماکان ادامه یافت تا اینکه بالاخره در اواخر قرن نوزدهم، به همت **فرانسیسکو تارگا** در اسپانیا، و **آگوستین باریوس** در آمریکای جنوبی، این ساز دگر بار ارزشهای والای خود را بازیافت.

گرچه تارگا (۱۸۵۴-۱۹۰۹) در خانواده ای فقیر بدنیا آمده بود، به سبب عشق فراوانی که به این ساز داشت موفق شد با غلبه بر دشواریهای بسیار، به چنان نوازندهٔ چیره دست و آهنگساز بزرگی بدل گردد که امروزه نوازندگان گیتار تکنیک های نوینی را که او پایه گذاری کرده است به خدمت میگیرند.

باریوس (متولد ۱۸۸۵ در پاراگوئه و متوفی به سال ۱۹۴۴ در ال سالوادور) از نوایی بود که کارهای تارگا را هم از نظر تکنیکی و هم از نظر آهنگسازی گسترش داد و به دلیل قابلیتهای نوازندگی فوق العاده اش به 'پاکانینی گیتار' شهرت یافت. جالب است بدانید که باریوس اولین نوازندهٔ گیتار بود که آثارش بر روی صفحات گرامافون ضبط شد.

در نیمهٔ اول همین قرن (قرن بیستم) یکی از شاگردان تارگا به نام **میگول لیوبت** راه استادش را پیش گرفت و خود او نیز بطور غیر مستقیم بر کارهای آندره سگویا تاثیر گذارد.

آندره سگویا (متولد ۱۸۹۴) در طی ۷۰ سال فعالیت خستگی ناپذیر، چنان اعتباری به گیتار بخشید که امروزه گیتار به یک ساز کلاسیک کاملاً جدی بدل شده است.

نوازندگان برجستهٔ گیتار کلاسیک که امروزه مطرح میباشند از جمله آلیریو دیاز، جان ویلیامز، جولیان بریم و پیه رومرو از سنتهای اساتید پیشین خود پیروی میکنند و از طریق کنسرتهای ضبط آثار و همچنین تدریس گیتار، نوید دهندهٔ آینده ای درخشان برای گیتار کلاسیک میباشند.

اصول اولیه موسیقی

موسیقی مانند هر زبان دیگری دارای القای خاص خود میباشد. در زبان موسیقی فقط ۷ حرف وجود دارد که اصطلاحاً به هر یک از آنها 'نَته' میگوئیم. نام این هفت نت عبارتند از:

دو ر می فا سل لا سی

نت های موسیقی را روی **پنج خط حامل** مینویسند. پنج خط حامل در حقیقت ۵ خط موازی هستند که در بین آنها، بطور طبیعی، ۴ فضای خالی نیز ایجاد میگردد. نت ها را ممکن است درست روی خطوط، و یا در فضاهای خالی بین آنها قرار داد.

خط پنجم	فضای چهارم
خط چهارم	فضای سوم
خط سوم	فضای دوم
خط دوم	فضای اول
خط اول	

در ابتدای پنج خط حامل **کلید سل** قرار میگیرد. همانطور که ملاحظه میفرمائید قسمت دایره ای شکل این کلید پیرامون خط دوم حامل میباشد، و از این جهت این خط، یعنی خط دوم حامل، خط سل نام دارد:

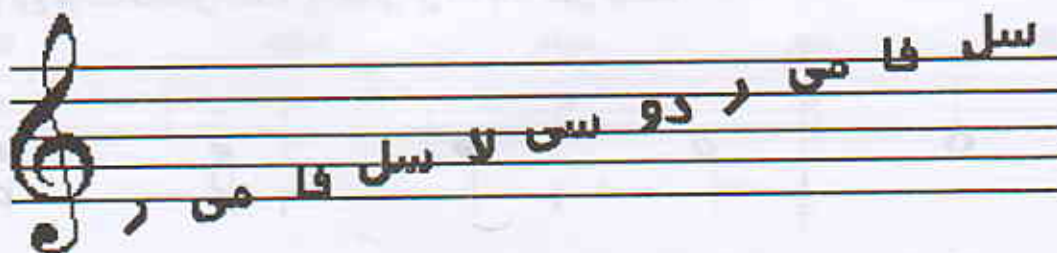
کلید سل



و از این رو هر نتی که روی خط سل قرار گیرد، سل نام خواهد داشت:



بقیه خطوط و فضاهای بین خطوط نیز نام خاص خود را دارند و اگر نتی در آن محلها قرار گیرد به همان نام شناخته میشود:



جایگاه نت بر روی خط حامل، زیر و بمی صدای آن نت را مشخص می نماید. هر چه نت در محل پائین تری قرار داشته باشد صدای آن بم تر، و بر عکس هرچه در سطح بالا تری قرار گیرد صدای آن زیر تر (نازک تر) خواهد بود.



با استفاده از خطوط کوتاهی که اصطلاحاً **خطوط اضافی** نامیده میشوند میتوانیم نت های دیگری را نیز به بالا یا پایین پنج خط حامل اضافه نماییم:

زمانی که نتی روی پنج خط حامل قرار میگیرد، سر آن نت بعنوان محل اصلی آن محسوب میگردد:



هر گاه سر نت از خط وسط (سومین خط) پایین تر باشد دم آن به طرف بالا، و بر عکس هر گاه سر نت بالاتر از خط سوم باشد، دم آن را به طرف پایین میکشند. اگر نتی درست روی خط وسط باشد (نت سی) میتوان دم آن را بطور دلخواه به طرف بالا یا پایین کشید.

خطوط میزان خطوطی عمودی هستند که در عرض پنج خط حامل کشیده میشوند و موسیقی را به قسمتهای مساوی به نام **میزان** تقسیم میکنند.

دولا خط پایان نشان دهنده پایان یک قطعه موسیقی و یا پایان قسمت مهمی از آن میباشد.



اگر قبل از دولا خط پایان دو نقطه قرار داشته باشد به این مفهوم است که همه یا قسمتی از موسیقی باید تکرار شود. این علامت را **علامت تکرار** یا دولا خط تکرار مینامند:



کشش نت ها

شکل و نوع هر نت مشخص مینماید که صدای آن نت چقدر طول میکشد:



گرد



سفید



سیاه



چنگ



دولا چنگ

این یک نت گرد است: 
سر آن تو خالی است و
دم هم ندارد.

۴ ضرب = 
صدای نت گرد ۴ ضرب طول
میکشد یعنی هنگام شمردن
آن، ۴ شماره می‌شماریم.

این یک نت سفید است: 
سر آن تو خالی است و
دم هم دارد.

۲ ضرب = 
نت سفید ۲ ضرب طول میکشد بنابر این
هنگام شمارش آن، ۲ شماره می‌شماریم.

این یک نت سیاه است: 
سر آن تو پر است و دم
هم دارد.

۱ ضرب = 
نت سیاه ۱ ضرب طول میکشد
پس هنگام شمارش آن فقط یک شماره
می‌شماریم.

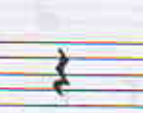
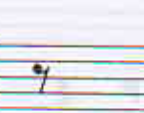
این یک نت چنگ است: 
سر آن تو پر است. دم و
یک پرچم هم دارد.

نیم ضرب = 
صدای نت چنگ نیم ضرب طول میکشد
یعنی در هر ضرب یا شمارش، ۲ نت چنگ
اجراء می‌نماییم.

سکوت

سکوت علامتی است که از آن برای نشان دادن مدتی سکوت در موسیقی، استفاده میشود. این مدت سکوت ممکن است به اندازه کشش یک نت گرد، سفید، سیاه، چنگ، ... طول بکشد. بنابر این سکوت‌ها نیز به دلیل ارزشهای زمانی متفاوت، مانند نت‌ها دارای اشکال گوناگونی می‌باشند.

به جدول زیر توجه فرمائید

گرد	سفید	سیاه	چنگ	دولا چنگ
				
تعداد ضربها یا شمارش ۴	۲	۱	۱/۲	۱/۴
				
سکوت گرد	سکوت سفید	سکوت سیاه	سکوت چنگ	سکوت دولا چنگ

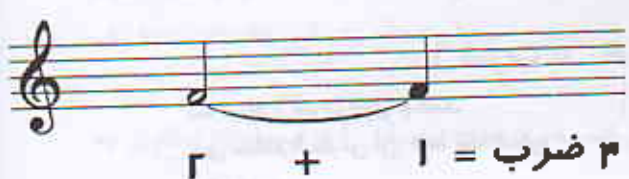
اگر در جلوی نتی یک **نقطه** قرار گیرد، طول و کشش زمانی آن نت را نیم برابر افزایش میدهد و به عبارت دیگر یک و نیم برابر میکند. مثال:

۳ ضرب = (۲+۱) سقید نقطه دار

یک و نیم ضرب = (۱ + نیم) سیاه نقطه دار

۶ ضرب = (۴+۲) گرد نقطه دار

خط اتحاد خطی منحنی شکل است که دو (یا چند نت) را که از نظر زیر و بمی یکسان هستند به یکدیگر متصل مینماید. در چنین حالتی، دومین نت نواخته نمیشود بلکه ارزش زمانی آن به کشش اولین نت افزوده میشود. به دو مثال زیر توجه فرمائید:



در هر دو مثال فوق فقط اولین نت را مینوازیم.

کسر میزان

در ابتدای هر قطعه موسیقی بعد از کلید سل، **کسر میزان** را مینویسند. در کسر میزان، عدد بالائی (صورت کسر) نشان دهنده تعداد ضربهای هر میزان، و عدد بایینی (مخرج) نمایانگر ارزش زمانی نتی است که در این قطعه ۱ ضرب طول میکشد. مثال:



- از عدد ۴ در صورت کسر متوجه میشویم که این میزان ۴ ضربی است. یعنی در هر میزان ۴ ضرب وجود دارد. عدد ۴ در مخرج کسر متضمن میکند که کشش هر ضرب معادل نتی است که ۴ تا از آن برابر نت واحد یا گرد است: (نت سیاه)

بنابر این در هر قطعه ای که کسر میزان آن $\frac{4}{4}$ است باید در هر میزان معادل ۴ نت سیاه وجود داشته باشد.





متداولترین کسر میزان است که گاهی آن را با علامت  نیز نشان میدهند.

علامت  در حقیقت اولین حرف صوت انگلیسی Common time به معنی میزان متداول میباشد.

کسر میزان دیگری که اغلب مورد استفاده قرار میگیرد $\frac{3}{4}$ است. این کسر میزان مشخص میکند که در هر میزان ۳ ضرب وجود دارد و هر ضرب معادل یک نت سیاه میباشد:



میزان $\frac{4}{4}$ حالتی شبیه به 'مارش' دارد، و میزان $\frac{3}{4}$ مانند 'والتس' است.

زمانی که میزان $\frac{4}{4}$ را میشمارید، ضربهای اول و سوم را با تاکید بنوازید (قویتر اجرا نمائید).

ولی در میزان $\frac{3}{4}$ فقط اولین ضرب را تاکید کنید.

$\frac{4}{4}$ > >
۱ ۲ ۳ ۴

$\frac{3}{4}$ >
۱ ۲ ۳

نت های سر دسته

نت های سر دسته گیتار شامل نت های سیمهای آزاد و سه فرت اول صفحه انگشت گذاری میباشند. در زیر محل این نت ها بر روی پنج خط حامل و همچنین صفحه انگشت گذاری ملاحظه میفرمائید:

The diagram illustrates the fretboard of a guitar, specifically the area from the headstock to the first fret. It shows the open strings (top) and the notes played at the first fret (bottom). The notes are labeled with Persian letters: **می** (Mi), **سی** (Si), **ر** (Re), **لا** (La), **سل** (Sol), and **فا** (Fa). The fretboard is divided into four sections by vertical lines, labeled **پنجم** (Fifth), **چهارم** (Fourth), **سوم** (Third), and **دوم** (Second). The frets are numbered 1, 2, and 3. The strings are labeled **سیم اول** (First string) and **سیم ششم** (Sixth string). The diagram also shows the **تیغه سر دسته** (Headstock) and the **فرت ها** (Frets).

یک اکتاو (One octave) is indicated by a bracket above the first fret notes.

یک اکتاو (One octave) is indicated by a bracket below the first fret notes.

سیم اول (First string) and سیم ششم (Sixth string) are labeled at the bottom.

پنجم (Fifth), چهارم (Fourth), سوم (Third), دوم (Second) are labeled at the bottom.

تیغه سر دسته (Headstock) is labeled on the right.

فرت ها (Frets) are labeled on the right.

توضیح: فاصله بین دو نت همنام را که به اندازه هشت نت متوالی از یکدیگر دور میباشند یک **اکتاو** (octave) میگویند. مثال فوق در مورد نت های **می** میباشند که در آن اولین نت **می** با آخرین نت **می** ۱۲ اکتاو فاصله دارد.

حالت نشستن

از آنجائیکه افراد مختلف از نظر استخوانبندی با یکدیگر تفاوت دارند، برخی از صاحب نظران بر این عقیده اند که نحوه نشستن هر نوازنده نیز باید مناسب خود او باشد. گرچه این اعتقاد نسبتاً صحیح میباشد، باید در نظر داشته باشیم که در این مورد نیز تعلیمی اصول کلی وجود دارند که باید آنها را رعایت نمائیم. اگر این اصول کلی را بخوبی یاد بگیریم، قادر خواهیم بود آنها را به شکلی که مناسب خودمان باشد اعمال نمائیم. مقصود نهائی از رعایت این اصول این است که نوازنده قادر باشد چنان آسوده گیتار را نگهدارد که گویی این ساز قسمتی از بدن او است، و نه اینکه مانند بیشتر موارد، حتی قبل از اینکه یک نت بنوازد مجبور باشد برای نگاهداشتن گیتار، با آن دست و

اصول مهم

پنجه نرم کند.

مهمترین نکته ای که باید بخاطر داشته باشید این است که هنگام تمرین همیشه از صندلی و زیر پائی استفاده نمائید و ارتفاع آنها را تغییر ندهید. زیر پائی را حدوداً ۱۵ سانتیمتر جلوتر از پایه چپ صندلی قرار دهید. همیشه در قسمت جلوی صندلی بنشینید تا از برخورد انتهای پایین گیتار با لبه صندلی جلوگیری نمائید. (عکس ۱ را مشاهده فرمائید).

ارتفاع صندلی و زیر پائی باید به حدی باشد که ران پای چپتان نسبت به بدنتان کمی شیب داشته باشد (عکس ۱). ساق پای چپتان نیز باید نسبت به کف زمین کاملاً عمود باشد (عکس ۲ را مشاهده فرمائید) و نباید توسط فشار گیتار از حالت عمودی خارج شود. از پهلوی که به نوازنده نگاه میکنیم (عکس ۱) ستون فقرات او باید صاف، و سر او نیز کاملاً سست بوده و از بالای گیتار به طرف پائین خم نشده باشد. از منظر روبرو (عکس ۲)، بالا تنه نباید خم شده باشد و زاویه ای که گیتار با کف اتاق ایجاد مینماید باید حدوداً ۴۰ درجه باشد. به عبارت ساده تر، در حالی که دسته گیتار کاملاً افقی نمیشود، سر دسته گیتار کمی پائین تر از سطح چشم قرار میگیرد.

حالت نشستن



عکس ۱

ران پای چپ کمی به طرف پائین شیب پیدا کرده است (که توسط نقطه چین به نمایش درآمده است).



عکس ۲

ساق پای چپ عمود بر کف اتاق است. سر دسته گیتار کمی پائین تر از سطح چشم قرار گرفته است.



لازم است که پای راست را دقیقاً زیر گیتار بگذاریم (عکس ۲).
 نباید تمام قسمتهای کف پای راست را روی کف اتاق بگذاریم،
 زیرا این حالت باعث میشود که شما به طرف چپ متمایل شوید
 و تعادل خود را از دست دهید و بدتر از آن اینکه در ستون فقرات
 خود احساس درد نمائید بهتر است فقط نوک پا را روی کف اتاق
 بگذاریم. در عکس ۲ حالت صحیح نگهداشتن گیتار،
 و در عکس ۳ حالت غلط آن را مشاهده میفرمائید

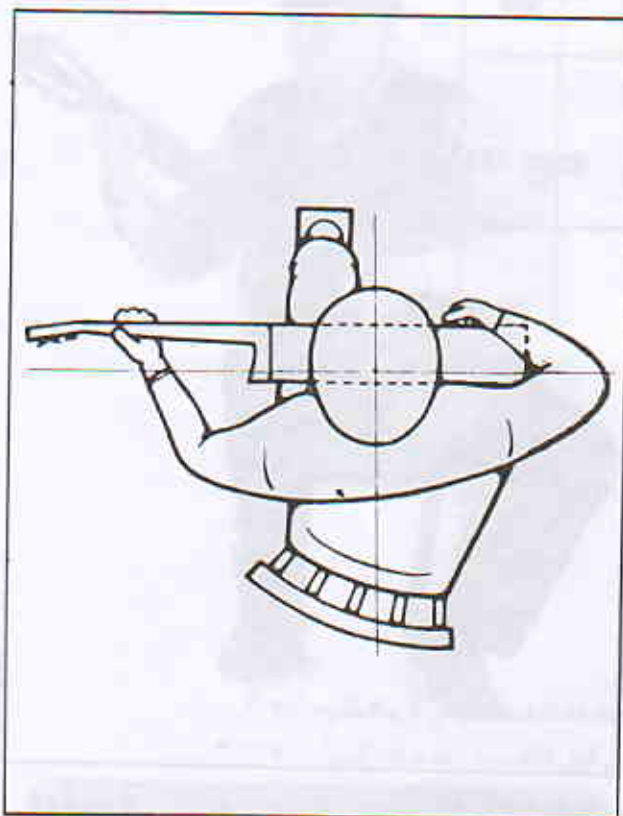
سر دسته گیتار بیش از حد پائین تر از سطح چشم است.

پای راست در محل نادرست قرار گرفته است.
 زاویه ساق پای چپ با کف اتاق ۹۰ درجه نیست.



عکس ۳
 نشستن نادرست

از بالا که به نوازنده نگاه میکنیم (نمودار ۱)، گیتار باید نسبت به
 ران پای چپ زاویه ۹۰ درجه داشته باشد. بالا تنه را کمی از کمر
 به طرف چپ بچرخانید تا انحناى بالای گیتار به سمت راست
 قفسه سینه تان تکیه کند. دقت کنید که فقط قسمت فوقانی گیتار
 به قفسه سینه تکیه کند و اجازه ندهید تمام سطح پشت گیتار به
 قفسه سینه تان تکیه کند، چرا که در غیر اینصورت حرکات دست
 چپتان بسیار مشکل و محدود خواهد شد.



نمودار ۱

حالت نشستن (از منظر بالا)

در عکس ۴، زاویه بازو نسبت به کف اتاق ۹۰ درجه است. در عکس ۵، به این علت که

۱- نوازنده بالا تنه اش را از کمر نچرخانده است.

۲- سطح پشت گیتار کاملاً به قفسه سینه او چسبیده است.

بازوی چپ او اجباراً به طرف عقب حرکت کرده است.



عکس ۵

بازو و آرنج به عقب متمایل شده اند



عکس ۴



نقاط تماس

عکس ۶

با توجه به اصولی که ذکر کردیم، متوجه میشویم که چهار قسمت در نگهداشتن گیتار دخیل میباشند:

۱- پای چپ

۲- پای راست

۳- بازوی دست راست

۴- سمت راست قفسه سینه

با نشستن به طریقه صحیح، گیتار حالت ثابتی خواهد داشت و دست چپ نیز قادر خواهد بود براحتی در طول دسته گیتار حرکت نماید

انگشتان دست راست

انگشتان دست راست به ترتیب زیر نامگذاری شده اند:

<i>p</i>	pulgar	شست
<i>i</i>	indicio	سبابه
<i>m</i>	indicio	انگشت وسط
<i>a</i>	anular	انگشتی



نمودار ۲

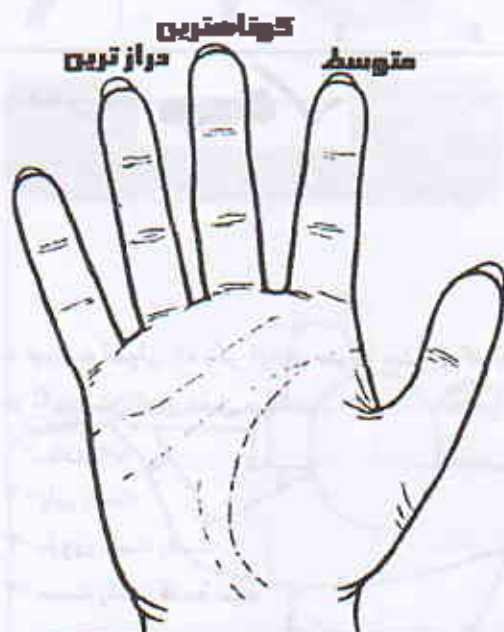
نام انگشتان دست راست

در گیتار کلاسیک از انگشت کوچک استفاده نمیشود.

ناخن های دست راست

اکثرا بر این عقیده اند که برای به صدا درآوردن سیمها باید از ناخن استفاده نمائیم، چرا که اگر با ناخن به سیمها ضربه بزنیم قادر خواهیم بود بلندی و لحن صدا را بخوبی کنترل نمائیم. بنابر این فرض ما بر این است که در طول این دوره یعنی مادامیکه با استفاده از این کتاب گیتار می آموزید، از ناخنهایتان استفاده مینمائید. با این وجود اگر به دلایلی نمیتوانید یا نباید ناخن هایتان را بلند کنید، میبایست بجای انگشتان، توجه خود را به نوک انگشتانتان معطوف نمائید. طول و شکل

مناسب ناخن ها را خود نوازنده بهتر تشخیص میدهد اما بهر حال معمولترین شکل ناخن را در **نمودار ۳** ملاحظه میفرمائید. آزمایش و گوش دادن دقیق به بهترین صدائی که میتوانید با شکل و اندازه های مختلف ناخن هایتان تولید کنید. نمائید بهترین معیار های شما میباشند.



نمودار ۳

طول ناخن ها

به خاطر داشته باشید همان اندازه که سوزن گرامافون در دستگاه گرامافون حائز اهمیت است، ناخن ها نیز برای نوازنده گیتار مهم میباشند و بنابر این مراقبت از آنها کاملاً ضروری است. ناخن ها را باید بطور منظم سوهان (سمباده) بکشید و به مناسبترین شکل درآورید (از سمباده "مرطوب" یا "خشک" بسیار ریز استفاده نمائید).

آزمایش نهائی ناخن ها هنگام نوازندگی انجام میشود و از آنجائیکه ناخن ها در مراحل و زمانهای مختلف بصورت های نسبتاً گوناگونی رشد میکنند و همچنین هر یک از انگشتان با زاویه مختلفی به روی سیم فرود میآید بهتر است همه ناخن ها را به یک شکل و اندازه در نیآوریم.

محل قرار گرفتن بازو و ساعد

برای اینکه دست راست خود را در حالتی صحیح قرار دهیم ابتدا باید به بازوی دست راست، محل قرار گرفتن آن بر روی دسته گیتار و همچنین سست بودن آن توجه نماییم.

بازوی دست راست را باید یک وزن مرده بحساب آوریم به اینصورت که شانه ها را کاملاً سست نگه می‌داریم و قسمتی از ساعتمان را که نزدیک آرنج است روی لبه جلویی گیتار قرار می‌دهیم. اگر تفاوت‌های ناچیزی را که در طول بازوی افراد مختلف وجود دارد نادیده بگیریم، می‌توانیم بطور کلی اینگونه تصور کنیم که ساعد باید در نقطه ای کمی عقب تر از خط فرضی در امتداد خرک (که در عکس ۷ ملاحظه می‌فرمائید) قرار گیرد پس از اینکه بازو و ساعدتان را در این حالت قرار دادید، دست راست خود را سست نگه دارید و آماده باشید سیمها را در محلی کمی عقب تر از سوراخ صدا، به صدا درآورید.



عکس ۷ محل قرار گرفتن بازو و ساعد

اگر محل قرار گرفتن دست راست اشتباه باشد، با مشکلاتی که در عکسهای ۸ و ۹ مشاهده می‌فرمائید، مواجه خواهید شد:



عکس ۸

نقطه تماس ساعد بیش از حد بالا است.
نوازنده مجبور شده است شانه راست خود را بالا ببرد



عکس ۹

نقطه تماس ساعد بیش از حد پائین است.
نوازنده مجبور شده است شانه راست خود را پائین بیاورد

حالت دست راست و تکنیک "چنگ انداختن"

پس از آنکه به نحوه راحت نشستن و حالت صحیح بازو عادت کردید، به ترتیب زیر عمل نمائید
 سعی کنید دست راستان در ناحیهٔ میج کاملاً سست باقی بماند، در طبیعی ترین حالت، مفاصل انگشتان در خطی موازی با سیمهای بم و دقیقاً بالای آنها قرار خواهند گرفت. (عکس ۱۰)
 دستتان را از قسمت بالای میج کمی خم کنید تا سطح پشت دستتان با سطح صفحهٔ صدا موازی شود. (عکس ۱۱)



عکس ۱۰



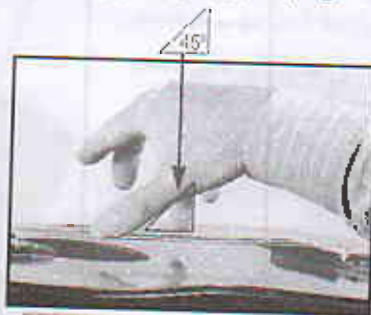
عکس ۱۱

روش قرار دادن دست در محل مناسب

انگشت a را طوری روی سیم ۱ بگذارید که عمود بر آن باشد (عکس ۱۲)
 p (شست) را با زاویهٔ ۴۵ درجه روی سیم ۶ بگذارید. (عکس ۱۳)
 و در مرحلهٔ آخر، انگشتان i و m را به ترتیب روی سیمهای ۳ و ۲ قرار دهید. (عکس ۱۴)



عکس ۱۲ محل انگشت a



عکس ۱۳ محل شست



عکس ۱۴ محل انگشتان i و m

توجه داشته باشید که انگشتان i ، m و a صاف نبوده بلکه کمی خم شده اند، و بر عکس p در حالی که کاملاً صاف و کشیده است از انگشتان دیگر فاصله دارد. (عکس ۱۰)

با این فرض که ناخن هایتان به صورتی که قبلاً شرح داده شد سوهان کشیده و آماده میباشند، باید سعی کنید با هر یک از انگشتانتان سیم مقابلش را در بین نوک انگشت و ناخن محکم بگیرید. این عمل که اصطلاحاً "چنگ انداختن" (Gripping) نام دارد از اهمیت ویژه ای برخوردار است و می بایست آن را، علاوه بر حالت صحیح دست راست، بتوان مبدای برای تمام تکنیکهای دست راست در نظر داشته باشید.

درس ۱

ضربه آزاد

ضربه آزاد به این دلیل 'آزاد' نام گرفته است که انگشت پس از ضربه به سیم آزادانه از روی سیمهای کناری عبور میکند. در این ضربه فقط ناخن به سیم ضربه میزند جهت حرکت نوک انگشت باید در عرض سیم باشد نه اینکه پس از ضربه، از سیمها دور شود. این حرکت باعث میشود که دست حالت ثابتی داشته باشد (و فقط انگشتان حرکت نمایند).

پس از اینکه دست راست خود را در حالت صحیح قرار دادید و با انگشتان خود عمل 'چنگ انداختن' را که در صفحه قبل توضیح دادیم انجام دادید، با انگشت i به سیم سوم ضربه بزنید (عکسهای ۱۵ و ۱۶). بگذارید انگشتان m و a به حالت 'چنگ انداختن' گماکان بر روی سیمهای ۲، ۴ و ۶ باقی بمانند تا با حمایت آنها دست راست حالت ثابتی داشته باشد.



شروع ضربه آزاد

عکس ۱۵



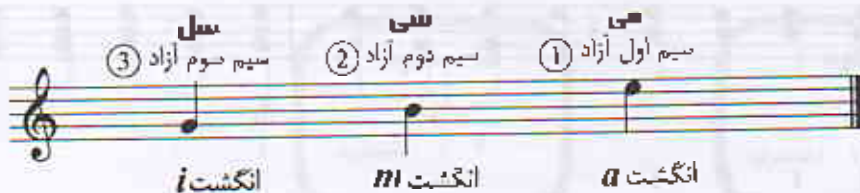
انگشت i در پایان ضربه آزاد

عکس ۱۶

جهت اطمینان از حالت صحیح دست خود،
مجدداً به عکسهای ۱۰ و ۱۱ توجه فرمائید.

سپس همین کار را با انگشتان m و a انجام دهید.

لینک، نت هائی را که با به حال با این انگشتان نواخته اید در زیر ملاحظه میفرمائید:



توضیح: عددی که داخل دایره نوشته شده است شماره سیم را مشخص میکند.
بطور مثال: ③ یعنی سیم سوم.

تمرینهای بر روی سیمهای آزاد (بدون استفاده از انگشتان دخت چپ)

در تمرینهای زیر انگشت *p* را از روی سیم ۶ بردارید تا دستتان حالت ثابتی داشته باشد در حالیکه 'قاطعه' نت ها را به صدا در میآورید باید سعی کنید با حد اقل حرکت انگشتان به سیمها ضربه بزنید یعنی به هیچ وجه اجازه ندهید انگشتان بیشتر از ۱۳ میلی متر از سیمهای مربوط به خود دور شوند در این تمرینها یا نت سیاه (♩) آشنا می شویم که آن را ۱ شماره می شماریم. در میزانهای ۳ (مانند تمرینهای 1A تا 1E) در هر میزان ۳ ضرب سیاه وجود دارد و در میزانهای ۴، مانند تمرین 2، هر میزان دارای ۴ ضرب سیاه میباشد.

EXERCISE 1A



EXERCISE 1B



EXERCISE 1C



EXERCISE 1D

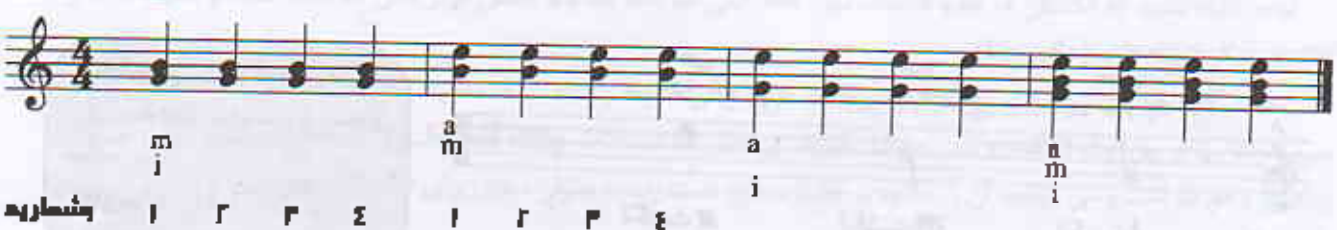


EXERCISE 1E



در تمرین زیر که دارای کسر میزان ۴ می باشد، در هر ضرب ۲ یا ۳ سیم آزاد را بطور همزمان مینوازیم. می بایست اصولی را که در بالا ذکر کردیم در این تمرین نیز رعایت نمائید. سعی کنید نوک هر دو (یا هر سه) انگشت را با هم حرکت دهید تا نت هایی که همزمان مینوازید، مانند یک صدا به گوش برسند.

EXERCISE 2



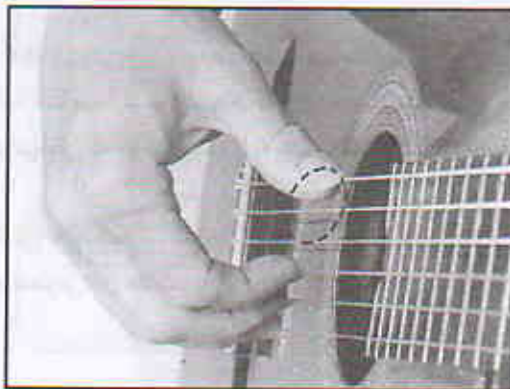
درس ۲

ضربه آزاد با شست (p)

در تمرینهای زیر، شست (p) نت های بم را که در زیر ملاحظه میفرمائید می نوازند



همانگونه که در تمرینهای 1 و 2 شست را فقط به منظور حفظ حالت صحیح دست از روی سیم ششم بر نداشتیم، در تمرینهای زیر نیز باید انگشتان **m** و **a** را به حالت 'چنگ افتاختن' کماکان روی سیمهای سوم، دوم و اول بگذاریم تا بدین طریق شست را برای انجام ضربات به سیمهای بم حمایت کنیم. سعی کنید مانند **عکس ۱۷**، شست را بصورت دورانی حرکت دهید و دقت کنید که در انجام ضربات با شست، مبدأ حرکت، مفصل انتهایی شست (یعنی قسمتی که شست به دست متصل میشود) میباشد که حاصل آن، حرکت تمام طول شست خواهد بود (عکس ۱۸). در هنگام ضربه، **شست نباید خم شود** و زمانی که کل شست از مفصل انتهایی حرکت میکند، سمت چپ نوک شست طی حرکتی رو به پائین، سیم را به صدا در میآورد.



عکس ۱۷ حرکت دورانی شست



عکس ۱۸ شست از مفصل انتهایی حرکت میکند

EXERCISE 3 تمام نت ها را با p بنوازید



در تمرینهای زیر با نت های سفید و گرد آشنا میشوید. هر نت سفید را ۲ شماره و هر نت گرد را ۴ شماره بشمارید. زمانبندی را به گونه ای که در پائین هر میزان نوشته شده است دقیقاً رعایت نمایید.



EXERCISE 4 تمام نت ها را با *p* بنوازید

بشمارید 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

در تمرین 3 با نت سفید نقطه دار آشنا میشوید که باید آن را 3 شماره بشمارید (برای توضیحات بیشتر به صفحه ۱۲ مراجعه نمائید). در این تمرین هم به نحوه صحیح شمارش که در پائین هر میزان نوشته شده است توجه فرمائید.

EXERCISE 5 تمام نت ها را با *p* بنوازید

بشمارید 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

تمرین 6 که در پائین این صفحه ملاحظه میفرمائید بصورت 'دوئت' میباشد. این تمرین شما را با نت چنگ (♩) که ارزش زمانی آن نیم ضرب میباشد آشنا میسازد. دو نت چنگ معادل یک نت سیاه است، یعنی $\text{♩} = \text{♩}$ که معمولاً به این شکل نوشته میشود خطی که دو نت چنگ را به هم متصل میکند **شاهین** نام دارد.

برای نگارش نحوه شمارش نت های چنگ، از علامت جمع (+) استفاده میشود که نمونه آن را در میزانهای ۵ و ۶ این دوئت ملاحظه میفرمائید. البته هنگام شمارش این علامت را 'و' تلفظ میکنیم. مثال:

1 + 2 + 3 + 4 + 5
یک دو سه چهار پنج

1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6
یک دو سه چهار پنج شش

EXERCISE 6

DUET

هنر دو

بشمارید 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

استاد 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

به سه یا تعداد بیشتری نت که بطور همزمان نواخته شوند **آکورد** میگویند و اگر نت های آکورد را تک تک (یعنی یکی پس از دیگری) به صدا درآورند آن را آکورد شکسته یا اصطلاحاً **آریژ** مینامند.



در تمرینهای 7، 8 و 9 ضربات شست و انگشتان دیگر به شیوه آریژ با هم ترکیب شده اند. هر یک از تمرینها را از ابتدا تا علامت تکرار، دو بار بنوازید و سپس با نواختن نت گرد که می میانشد آن را به پایان رسانید.

EXERCISE 7



EXERCISE 8



EXERCISE 9



اگر از قبل با چند آکورد ساده آشنائی دارید، ممکن است مایل باشید آنها را مانند تمرینات بالا به شیوه آریژ بنوازید. بهر حال اگر تصمیم گرفتید آنها را نیز اجراء نمائید سعی کنید بیشتر حواس خود را به تکنیک صحیح دست راست معطوف نمائید!

در تمرین زیر شست و انگشتان دیگر، نت ها را بطور همزمان میتوانند.

EXERCISE 10



درس ۳



عکس ۱۹ انگشت *i* در شروع ضربه تکیه



عکس ۲۰ انگشت *i* در پایان ضربه تکیه

ضربه تکیه

ضربه تکیه به این دلیل تکیه نام گرفته است که انگشت *i* از به صدا درآوردن یک سیم، روی سیم بعدی قرار میگیرد و به آن تکیه میکنند.

پس از اینکه دست خود را در حالت صحیح قرار دادید، انگشت *i* را به حالت "چنگ انداختن" روی سیم اول قرار دهید. با خم کردن انگشت *i* از بند اول، به سیم ضربه بزنید و بگذارید در ادامه این حرکت، قسمت گوشته نوک انگشت (که حدوداً ۶ میلی متر پایین تر از نوک انگشت می باشد) توسط سیم دوم متوقف شود.

سپس نوک انگشت *i* را سمت کتید و مجدداً آن را در محلی نزدیک به سیم اول قرار دهید تا برای ضربه بعدی آماده باشد. (البته این بار لازم نیست انگشت به حالت "چنگ انداختن" باشد). همین تمرین را با انگشتان *m* و *a* نیز انجام دهید و در عین حال سعی کنید تا حد امکان دستتان را ثابت و بی حرکت نگه دارید.

تعویض انگشتها

برای دستیابی به سرعت و نظم در ضربات تکیه، میبایست گام ها و ملودی های یک خطی را با استفاده از ترکیب های مختلف انگشتان دست راست تمرین نمائیم. منظور از ترکیب انگشتان این است که همه ضربات را فقط با یک انگشت فزینم، بلکه ضربات را توسط ۲ انگشت مختلف، بطور متوالی (یکی در میان) اجرا نمائیم. هر یک از تمرینات صفحه بعد را ابتدا با *im*، سپس با *ma* و در پایان با *ia* اجرا نمایند.

یکی از نکات مهم در مورد عملکرد انگشتان دست راست هنگام نواختن جمله های تکیه، این است که انگشتان حالت "قدم زدن" را به نمایش بگذارند. زمانی که *i* ضربه میزند، *m* نزدیک به سیم ۱ است و آماده است که آن را به صدا درآورد زمانی که *i* از روی سیم ۲ که به آن تکیه کرده بود بلند میشود. *m* ضربه خود را آغاز میکند، و این در حالی است که *i* مجدداً آماده میشود تا نت بعدی را به صدا درآورد. حرکات متوالی و منبسط این دو انگشت، حالت "قدم زدن" را تداعی میکند.

در تمرینهای صفحه بعد، همه نت ها را با تکنیک **تکیه** بنوازید. ابتدا از ضربات متوالی *im* استفاده نمائید. سپس همان تمرین را با استفاده از الگوی *ma* و *ia* نیز انجام دهید. برای اینکه نام و محل نت ها را سریع تر یاد بگیرید هر نتی را که میتوانستید با صدای بلند نام ببرید.

EXERCISE 11

i m i m i m i m i m i m

Count 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

تمرین ۱۱ را با استفاده از *mi* و سپس *la* تکرار نمایید.

EXERCISE 12

i m i m i m i m i m i m i m i m

Count 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 + 3 1 2 + 3 1 2 3 1 2 3

تمرین ۱۲ را با استفاده از *mi* و سپس *la* تکرار نمایید.

STUDY 1

DUETS

S.

Count 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

T.

STUDY 2

S.

1 2 + 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

T.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 + 3 4 1 2 3 4

درس ۴



نمودار ۴ علامه انگشتان دست چپ

علامه انگشتان دست چپ

انگشتان دست چپ با اعداد نامگذاری میشوند:

- 1 = (انگشت اول) سبابه
- 2 = (انگشت دوم) انگشت وسط
- 3 = (انگشت سوم) انگشت میانی
- 4 = (انگشت چهارم) انگشت کوچک

نحوه بکارگیری دست چپ

بازوی دست چپ خود را از قسمت شانه کاملاً شل کنید و اجازه دهید بازو و ساعدتان بدون کوچکترین تنش آویزان شوند. (عکس ۲۱)

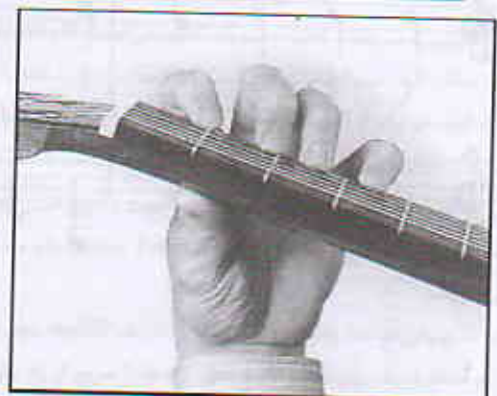


عکس ۲۱

دست چپتان را به طرف صفحه انگشت گذاری بیاورید و انگشت‌هایتان را همانگونه که در عکسهای ۲۲ و ۲۳ مشاهده می‌فرمائید، روی سیم اول قرار دهید. باید نوک انگشتها را دقیقاً پشت فرت‌ها قرار دهید. (انگشت‌هایتان را روی فرت‌ها نگذارید).



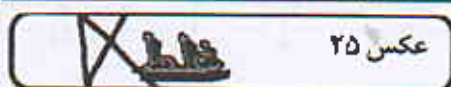
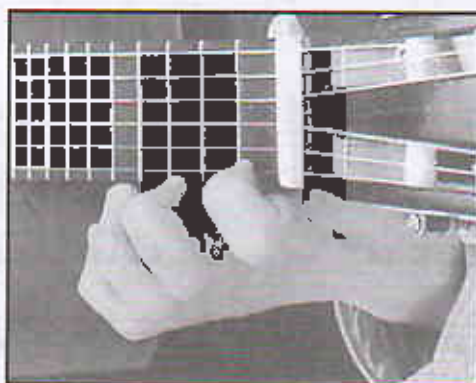
عکس ۲۲



عکس ۲۳

توجه داشته باشید در حالی که انگشتان دوم، سوم و چهارم تقریباً عمود بر سیم قرار میگیرند، انگشت اول بطور کاملاً محسوسی به طرف بیرون خم میشود و از انگشت دوم فاصله میگیرد. این کشش اضافی ناشی از فاصله زیادی است که بین فرت های سیم دسته گیتار وجود دارد.

دقت کنید که معج دستتان را مانند عکس ۲۴ کاملاً صاف نگه دارید. در عکس ۲۵ حالت نادرست معج و شست را ملاحظه میفرمائید.

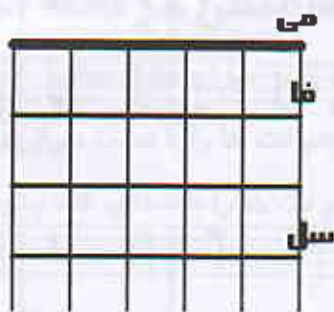
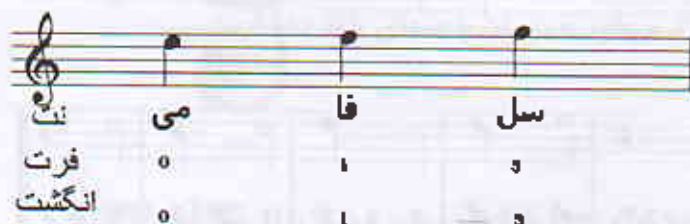


شست دست چپ

همانطور که در عکس ۲۶ مشاهده میفرمائید، شست دست چپ باید رو بروی انگشت اول قرار گیرد و به قسمت وسط پشت دسته گیتار فشار آورد. در این حالت راحت تر میتوانیم انگشتان خود را از یکدیگر دور نمائیم. حتی زمانی که از انگشت اول هم استفاده نمیکنیم، لازم است که این حالت "نسبی" را رعایت نمائیم. (عکس ۲۷)



نت های سیم اول



از تکنیک تکیه استفاده نمائید و تمرین را ۳ بار (با انگشتان *ia, ma, im*) بنوازید. EXERCISE 13



نت‌های سیم‌دوم

نت سی دو ر

فرت و 0 1 3

انگست

			س
		و	
		ز	

EXERCISE 14 *im, ma, ia* با استفاده از تکنیک تکیه ۳ بار بنوازید:

STUDY 3 اینک قطعه زیر را که ترکیبی از نت های سیم اول و دوم می باشد تمرین کنید.

STUDY 4

Giuliani Op. 30

در میزان چهارم این قطعه، با **سکوت سیاه** آشنا میشوید (که با علامت || مشخص شده و به این مفهوم است که باید یک ضربه یا یک شمارش سکوت کنیم). برای اجراء این سکوت باید از فشار انگشت سوم که روی نت || (سیم دوم، قرت سوم) قرار دارد بکاهید. سکوت های دیگری نیز در میزانهای ۸، ۱۰، ۱۲ و ۱۶ این قطعه وجود دارند.

S. *Count* 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

T. *Count* 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

The first system of the musical score for 'The Alphabet Song' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains eight measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains eight measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note. The notes are: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and F#2. Below the staves, the numbers 1 2 3 are written under each measure of the top staff, indicating a three-measure rest for each letter.



نت خوانی

در این مرحله، یادگیری نت ها (نت خوانی) به مراتب مهمتر از حفظ کردن قطعات میباشد. از جمله فواید نت خوانی این است که قطعات را سریع تر و آسان تر یاد میگیریم، و همچنین قادر خواهیم بود همراه با نوازندگان دیگر، به نوازندگی بپردازیم.

قبل از نواختن هر قطعه موسیقی باید:



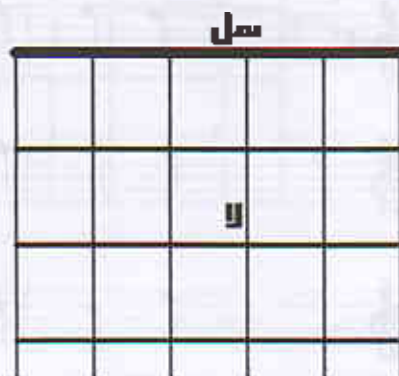
- ۱- به کسر میزان دقت نمائید.
- ۲- ریتم نت ها را با دست بنوازید (ضرب بگیرید)، و بطور همزمان با صدای بلند بشمارید.
- ۳- نام نت ها را با صدای بلند بگوئید.

هنگام نواختن قطعه چشمهایتان را از روی نت ها بردارید، به گیتار نگاه نکنید.

همانطور که در صفحه ۱۳ توضیح دادیم، گاهی اوقات بجای کسر میزان $\frac{4}{4}$ از علامت C (کسر میزان متداول) استفاده میشود.

درس ۵

نت های سیم سوم



تمرینهای زیر با استفاده از نت های سه سیم اول نواخته میشوند هر یک از آنها را با تکنیک **تکیه** بنوازید، و بهتر است سعی کنید هر بار از ترکیب انگشتان مختلف (*im,ma,ia*) که بطور متوالی به سیمها ضربه میزنند استفاده نمایید. در هر یک از دوئت ها، شما باید فقط **قسمت اول**، یعنی خط بالائی را بنوازید. قسمت دوم را استاد، هنرآموز دیگری که پیشرفته تر است، و یا نواز کاست اجراء مینماید (شما نیز پس از مدت کوتاهی قادر خواهید بود آن قسمتها را بنوازید).

STUDY 6

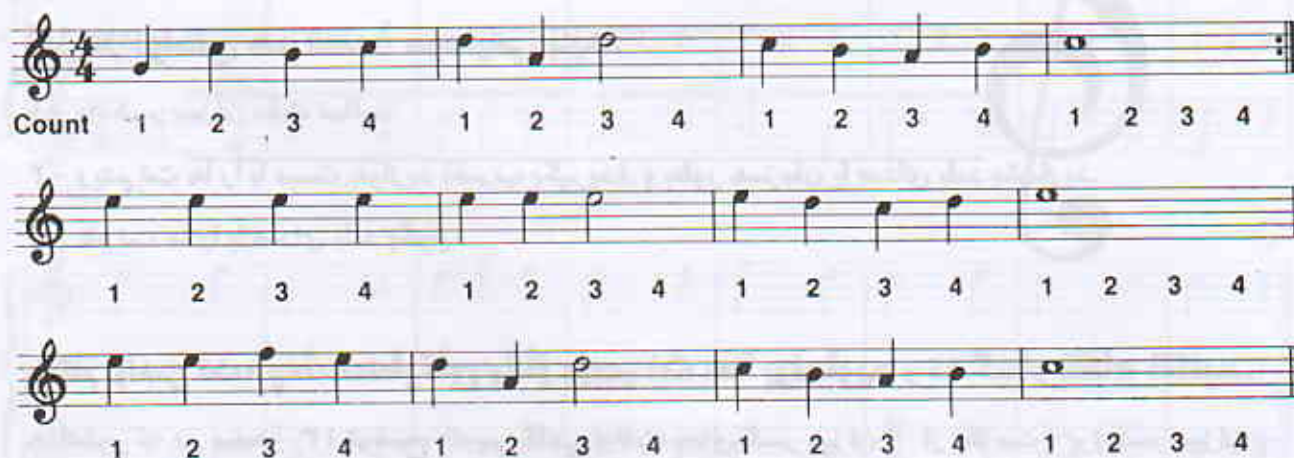
تمرینهایی برای ضربات تکبه بر روی سیمهای اول، دوم و سوم



STUDY 7

AURA LEE

موسیقی سنتی فرانسوی



در تمرین زیر، کسر میزان $\frac{2}{4}$ میباشد این کسر میزان مشخص مینماید که در هر میزان ۲ ضرب وجود دارد، و هر ضرب معادل یک نت سیاه میباشد (از نظر ریتمیک، این میزان شبیه به میزان $\frac{4}{4}$ است).

STUDY 8

Giuliani Op. 30

S. 

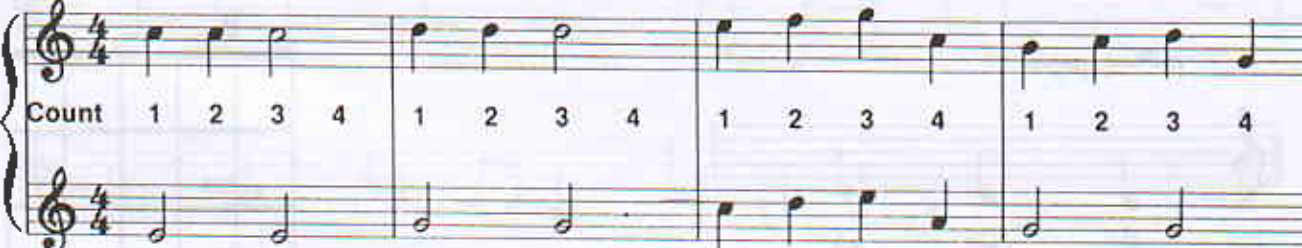
Count 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 + 2 + 1 2 1 2

T. 

STUDY 9

AVIGNON

French Traditional



Count 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

درس ۱

سیم چهارم

نت ر می فا
فرت و ۰ ۲ ۳
انگشت

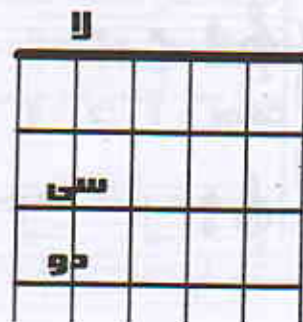


EXERCISE 15

از ضربات آزاد *p* استفاده نمائید. آهسته بنوازید و با نواختن هر نت، نام آن را نیز بگویند.

سیم پنجم

نت لا سی دو
فرت و ۰ ۲ ۳
انگشت



EXERCISE 16

از ضربات آزاد *p* استفاده نمائید.

سیم ششم

نت می فا سل
فرت و ۰ ۱ ۲
انگشت



EXERCISE 17

هدف از تمرینهای زیر آشنائی بیشتر شما با نت های سیمهای چهارم، پنجم و ششم میباشد.
 بخاطر داشته باشید که همه تمرینها را کاملاً آهسته و با دقت، و با استفاده از ضربات آزاد *p* اجرا نمایید در این مرحله از فراگیری گیتار.
 هدف اصلی شما یادگیری محل نت ها و همچنین دقت عمل در تکنیک های نوازندگی دست چپ و راست میباشد.

STUDY 10

Count 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

STUDY 11

VOLGA BOATMEN

Russian Traditional

Study 12

ASTURIAS

Albeniz

در دو میزان آخر 'آستوریاس' از خط اتحاد استفاده شده است. خط اتحاد خطی منحنی شکل است که برای وصل کردن ۲ نت که دارای زیر و بمی یکسان هستند استفاده میشود. در چنین حالتی فقط اولین نت را به صدا در میآوریم، و بجای نواختن دومین نت، تنها اجازه میدهیم که صدای تولید شده (نت اول) تا پایان ارزش زمانی دومین نت نیز ادامه یابد.

درس لا

تمرینهای برای استقلال عمل انگشتان دست راست

تمرینهای زیر، تمرینهای بسیار مفید میباشند که با انجام آنها شست و دیگر انگشتان قادر خواهند بود مستقل از یکدیگر عمل نمایند.
تمرین ۱۸: انگشتان i , m , a را به حالت چنگ اناختن روی سیمهای سوم، دوم و اول قرار دهید و دقت کنید که دستتان کاملاً سست و در حالت صحیح باشد در همان حال، با ضربات آزاد شست (p)، سیمهای ششم، پنجم و چهارم را که در نت نویسی مشخص شده است، به صدا درآورید همانطور که در درس ۲ شرح دادیم، در ضربات آزاد از نوعی حرکت دورانی یا دایره ای شکل استفاده نمائید.

EXERCISE 18



اینک بدون توقف، یعنی در ادامه تمرین بالا، سعی کنید **تمرین ۱۹** را بنوازید. در این تمرین باید همزمان با ضربات p ، با انگشتان i ، m و a نیز سیمهای را با ضربات آزاد به صدا درآورید. ضربات i ، m و a که در این تمرین اضافه شده اند، نباید هیچگونه خللی در عملکرد p و یا صدای نت ها ایجاد نمایند.

EXERCISE 19



مجدداً بدون اینکه ضربات p را قطع نمائید، **تمرین ۲۰** را شروع کنید (که در آن باید با استفاده از i ، m و a آکوردهائی بنوازید).

EXERCISE 20



تمرینهای بالا را آهسته و قاطع بنوازید، و چنان بدون وقفه از یک تمرین به تمرین دیگر بپردازید که هیچگونه خللی در ریتم بوجود نیاید. در صورتیکه از قبل با آکوردهائی آشنائی دارید، میتوانید جهت تنوع، بجای سیمهای آزاد، از آن آکوردها استفاده نمائید.

موسیقی دو بخشی

تمرینهای زیر، نمونه هایی از نوعی موسیقی میباشند که دارای ۲ بخش یا 'صوت' مجزا میباشند: بخش 'بالانی' که دم نت های آن به طرف بالا، و بخش 'پائینی' که دم نت های آن به طرف پائین کشیده شده است. همه نت ها را با ضربات آزاد بنوازید، و هنگامی که باید ۲ نت را بطور همزمان بنوازید، دقت کنید که صدای هر دو نت به یک اندازه بلند باشد. همه نت های بخش پائینی (یعنی نت هایی که دم آنها رو به پائین است) را با *p* بنوازید، و برای بسط درآوردن نت های بخش بالانی، از انگشتان *i*، *m* و *a* استفاده نمایید.

دقت کنید هنگام اجراء تمرینات، حالت و وضعیت هر دو دستتان صحیح باشد، و انگشت گذاری را همانگونه که قید شده است رعایت نمایید. با توجه به نحوه انگشت گذاری این تمرینها متوجه خواهید شد که گاهی برای گرفتن نت هایی که در فرت سوم قرار دارند بهتر است از انگشت ۴ استفاده نماییم. (مثل نت 'ر' در فرت سوم سیم دوم، و نت 'سل' در فرت سوم سیم اول). این شیوه انگشت گذاری کاملاً متداول میباشد، زیرا از کشیدگی بیمورد انگشتان دست چپ جلوگیری مینماید.

STUDY 13

Aguado

Count 1 2 1 2 etc.

STUDY 14

Sor

Count 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

STUDY 15

Giuliani

Count 1 2 3 1 2 3 1 2 3

STUDY 16

Jason Waldron

Count 1 2 3 1 2 3 1 2 3

STUDY 17

Aguado



در دو تمرین بعدی با **نت های پیشواز (LEAD-IN)** آشنا می‌شویم. (نت های پیشواز که در فارسی آنها را به نام ضرب بالا و در انگلیسی به نامهای **PICK-UP** یا **ANACRUSIS** نیز می‌شناسند، نت هائی هستند که در بعضی قطعه های موسیقی، قبل از اولین میزان کامل وجود دارند در هر دو تمرین زیر، نت های پیشواز را در سومین ضرب اولین میزان (که میزانی ناقص است) می‌نوازیم. همانطور که ملاحظه خواهید کرد، در آخرین میزان قطعه **THE ASH GROVE** فقط ۲ ضرب وجود دارد، این حالت، اضافه بودن نت پیشواز را تا حدی جبران کرده و حالت تعادل برقرار مینماید. (گرچه این شیوه بسیار معمول می‌باشد، قانونی کلی و همیشگی نیست. مثال: قطعه **AWAY IN A MANGER**).

STUDY 18

THE ASH GROVE

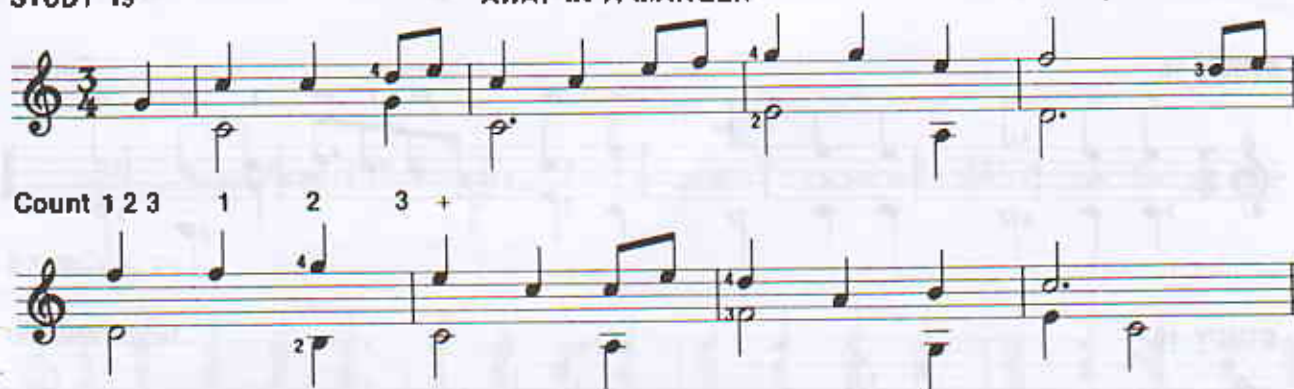
English Traditional



STUDY 19

AWAY IN A MANGER

Christmas Carol



شمارش و گفتن نام نت ها

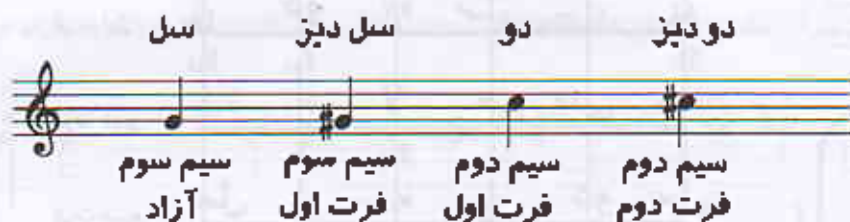
در رابطه با اهمیت شمارش یک قطعه، قبل از اجراء و همچنین هنگام اجراء آن، هر قدر تاکید کنیم باز هم کم است. برای این کار می‌توانیم هنگامی که قسمتی یا خطی از قطعه را بطور مجزا تمرین می‌کنیم، ضربها را نیز بطور همزمان بشماریم. گفتن نام نت ها با صدای بلند نیز نه تنها یادگیری نت ها را ساده تر مینماید، بلکه نوازنده را مجبور می‌سازد که با تمرکز کامل به قطعه موسیقی بپردازد.

درس ۸

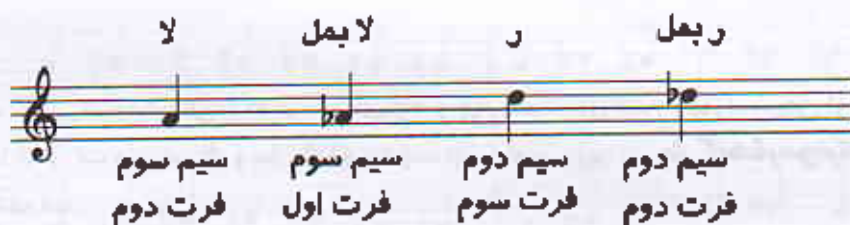
علامات کروماتیک یا عَرَضی

علامات **دیز**، **بمل** و **بکار** را به عنوان علامات کروماتیک یا عرضی می‌شناسند

هر گاه **دیز** که علامت آن  است قبل از نت قرار گیرد، آن نت را یک فرت زیر تر میکند. (یعنی صدا را بالا میبرد و نازک تر میکند از نظر زیر و بمی، فاصله دو نت را که از هم فقط یک فرت دور می‌باشند نیم پرده نیز میگویند). مثال:



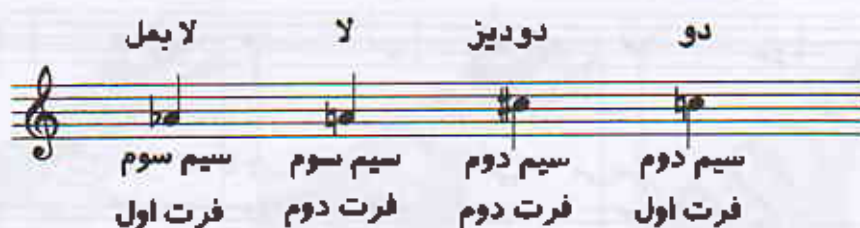
اگر **بمل** که علامت آن  میباشد قبل از نت قرار گیرد، صدای آن نت را یک فرت بم تر میکند مثال:



هرگاه نت یکی از سیمهای آزاد بمل شود، نت جدید را باید در سیم بالایی آن که سیمی بم تر است جستجو کنیم. مثال:



هر گاه **بکار** که علامت آن  میباشد قبل از نت قرار گیرد، صدای آن نت را که قبلاً توسط دیز یا بمل، زیرتر یا بم تر شده بود به زیر و بمی (صدای) اولیه و طبیعی اش باز میگردانند، و به عبارت دیگر اثر دیز یا بمل را خنثی میکند مثال:



همه علامات عرضی باید دقیقاً روی همان خطوط یا فضای بین خطوط واقع شوند که نت مورد نظر قرار گرفته است، و همچنین باید قبل از (سمت چپ) نت نوشته شوند.

نموداری که در این قسمت مشاهده میفرمائید، همه نت هائی را که در سیمهای آزاد و چهار فرت اول گیتار وجود دارند به نمایش میگذارد. همانطور که ملاحظه میفرمائید، ممکن است یک نت، دارای ۲ نام متفاوت باشد. مثل فا# که محل آن روی صفحه انگشت گذاری، همان محلی است که نت بمل قرار دارد. به نت هائی مانند فا# و سل# که در اصل یک نت میباشند ولی دارای دو نام متفاوت هستند، نت های **آنهارمونیک** (ENHARMONIC) میگویند.

	می	سی	سل	ر	لا	می
	فا	دو	لا	می	سی	فا
	سل	ر	لا	می	سی	فا
	سل	ر	سی	فا	دو	سل
	سل	ر	سی	فا	دو	سل
	لا	می	سی	فا	دو	لا

دیز

صدای نت را
زیر میکند.

تیغه سر دسته

فرت اول

فرت دوم

فرت سوم

فرت چهارم

بمل

صدای نت را
بم میکند.

در این قسمت، نت نویسی تمام نت هائی را که در سیمهای آزاد، و چهار فرت اول گیتار (پوزیسیون اول) وجود دارند، ملاحظه میفرمائید. این نت ها شامل نت های دیز دار و بمل دار نیز میشوند. در نت نویسی زیر، نت های **آنهارمونیک** در کنار هم، و با رنگ روشن تر مشخص شده اند.

می	فا	فا دیز	سل بمل	سل	سل دیز	لا بمل	لا	لا دیز	سی بمل
سی	دو	دو دیز	ر بمل	ر	ر دیز	می بمل	می	فا	فا دیز
سل بمل	سل	سل دیز	لا بمل	لا	لا دیز	سی بمل	سی	دو	دو دیز
ر بمل	ر	ر دیز	می بمل	می	فا	فا دیز	سل بمل	سل	سل دیز

در تمرینهای زیر از تمام نت هائی که در چهار فرت اول گیتار (یوزیسیون اول) و همچنین سیمهای آزاد وجود دارند استفاده میشود. همانطور که ملاحظه میفرمائید هر یک از تمرینها به دو قسمت تقسیم شده اند که در قسمت اول از علامات 'دیز' و در قسمت دوم از علامات 'بمل' استفاده شده است. گرچه از نظر نت نویسی این دو قسمت متفاوت به نظر میرسند، نت هائی که در هر دو قسمت نواخته میشوند کاملاً یکسان میباشند.

در هر تمرین هنگامی که نت ها یکی پس از دیگری زیرتر میشوند، **انگشتان دست چپ** را به ترتیب در پشت فرت ها بگذارید و آنها را **از روی سیم بزنند**، زیرا پس از آن، هنگامی که قرار است نت هائی را که یکی پس از دیگری بم تر میشوند بنوازید، کافی است انگشتان دست چپتان را یکی یکی از روی سیم بردارید. علاوه بر آن، برداشتن انگشتان قبلی هنگامی که نت ها یکی یکی زیرتر میشوند، باعث میشود که دست چپ چهار فرت اول گیتار را بخوبی پوشش دهد، و به همین دلیل میتواند بعنوان یک تمرین روزانه عالی جهت 'دست گرمی' مورد استفاده قرار گیرد.

در تمرینات ۲۱-۲۳ از ضربات تکیه با انگشتان *im, ma, ia* استفاده نمائید و تمرینات ۲۴-۲۶ را با ضربات آزاد *p* اجرا نمائید.

EXERCISE 21



EXERCISE 22



EXERCISE 23



EXERCISE 24



EXERCISE 25



EXERCISE 26



عکسهای ۲۸، ۲۹ و ۳۰، حالت دست چپ بر روی سیمهای اول، سوم و ششم را به نمایش میگذارند. هنگامی که نت های سیم ششم را مینوازید، باید دست چپتان را کمی بیشتر خم کنید تا نوک انگشتان قادر باشند با زاویه ای شبیه به سیمهای قبلی، روی سیم ششم نیز فرود آیند.



عکس ۲۸



عکس ۲۹



عکس ۳۰

در قطعه تمرینی زیر با علامت **اولین و دومین قسمت پایانی** (که در خط ششم این قطعه ملاحظه میفرمائید) آشنا میشوید. گاهی این قسمتها را **ولت ۱، ولت ۲** نیز مینامند.

دفعه اول که قطعه را مینوازید باید اولین قسمت پایانی را که با علامت 1 مشخص شده است بعنوان خاتمه بنوازید. پس از آن، مجدداً از خط پنجم این قطعه شروع کنید (زیرا در ابتدای این خط علامت تکرار قرار گرفته است) ولی این دفعه قسمت دوم پایانی را که با علامت 2 مشخص شده است بنوازید. دقت کنید که هر دو قسمت پایانی را بدنبال یکدیگر اجراء نکنید. از آنجائیکه بسیاری از نت های این قطعه دارای دیز یا بمل میباشند، توجه داشته باشید که نت های صحیح را بنوازید و از انگشت گذاری صحیح دست چپ استفاده نمائید. به عبارت دیگر از انگشت اول برای گرفتن نت های فرت اول، انگشت دوم برای گرفتن نت های فرت دوم، و استفاده نمائید.

همه نت ها را با ضربات آزاد *p* بنوازید.



از ضربات تکیه *mm* استفاده نمائید.



همه را با *p* بنوازید.



نگرش صحیح به نوع و نحوه تمرین

مانند ابعاد مختلف فراگیری کیتار و ارتقاء دانش موسیقائی، هنر تمرین کردن نیز باید به شیوه‌های منظم و قانونمند انجام پذیرد. از جمله نکات مهمی که در رابطه با تمرین میبایست به خاطر بسپاریم، استفاده بهینه از مدت زمان تمرین میباشد. بهتر است **هنگام برنامه روزانه** ای طرح ریزی نماید که شامل تمام قطعات و تمرینهای قبلی باشد، و سعی کند بر طبق همان برنامه، تا آنجا که مقدور است به **مشکلات اصلی** که در مقاطع مختلف یادگیری، او را به دردرس انداخته اند بپردازد. (با نگاهی گذرا به خلاصه مطالب بخش اول میتوان دید خیلی سریع نکات و تکنیکهایی را که تصور میکنید نیاز به تمرین بیشتری دارند تشخیص دهید، و برنامه روزانه خود را با استفاده از آنها طرح ریزی نمایید).

بعنوان مثال، تمرینهایی که برای استقلال عمل انگشتان (در صفحه ۲۶) ملاحظه فرمودید تمرینهای مفیدی برای **دست گرمی** محسوب میشوند که توسط آنها قادر خواهید بود با تمرکز کامل به دست راست، حالت صحیح آن، صرفه جویی در حرکات انگشتان و شست، تولید صدای قوی و واضح، ... بپردازید. پس از آن، تمرینهای ضربات متوالی انگشتان دست راست، که توضیح آن را در صفحه ۲۶ ملاحظه فرمودید، انجام دهید و به دنبال آن، جهت کسب اطمینان از حالت صحیح دست چپ، گامهای کروماتیک را که در صفحه ۴۱ مشاهده فرمودید بنوازید.

مدت زمانی را که باید صرف هر یک از تکنیکها (چه تکنیک‌هایی که تا بحال آموخته اید، و چه تکنیکهایی که در ادامه این دوره فرا خواهید گرفت) بشود، با توجه به وقت آزاد و همچنین مدت زمانی که هر فرد میتواند با **تمرکز کامل** به تمرین بپردازد، متفاوت است.

بخاطر داشته باشید که اگر هر تمرین را با **حداقل اشتباه** انجام دهید، بعد ها لازم نخواهد بود که برای تصحیح آنها متحمل زحمات فراوانی شوید. بنابر این سعی کنید هر تمرین را فکورانه، با دقت و تمرکز کامل، چه از نظر ذهنی و چه از نظر تکنیکی، انجام دهید.

در این مرحله از یادگیری، **سرعت** نه حائز اهمیت است و نه اینکه در حاصل زحمات شما در آینده موثر خواهد بود. در حقیقت، سرعت محصولی است که توسط تکنیک صحیح و دقیق پرورش می یابد.

از دیگر اقدامات مفید این است که عادت کنید هر قطعه ای را که یاد میگیرید در دفتر نت، **نت نویسی** نمائید، چرا که این کار کمک بسیاری به یادگیری آن قطعه خواهد کرد.

خلاصه مطالب بخش اول

حال که بخش اول این کتاب را به اتمام رسانده اید، میتوانید خلاصه مطالبی را که در این بخش فراگرفته اید در لیست زیر ملاحظه فرمائید. بهتر است قبل از اینکه به بخش دوم این کتاب بپردازید، تمام محتویات این لیست را با دقت مرور نمائید.

اصول اولیه موسیقی

- پنج خط حامل
- کلید سل
- نت ها : سیمهای آزاد و یوزیسیون اول
- علامات تکرار، اولین و دومین قسمت پایانی (ولت)
- کشش های مختلف نت ها و سکوتها : گرد، سفید، سیاه، چنگ.
- نت های نقطه دار
- خط اتحاد
- کر میزان : $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، $\frac{4}{4}$
- دیز، بمل، بکار (علامات کروماتیک یا عرضی)
- موسیقی دو بخشی
- نت های پیشواز (ضرب بالا)

تکنیک های گیتار کلاسیک

- حالت صحیح نشن
- علامات دست چپ و راست
- محل قرار گرفتن ساعد دست راست
- حالت قرار گرفتن دست چپ و راست
- ضربه آزاد
- ضربه تکیه
- ضربات متوالی انگشتان
- محل قرار گرفتن شست دست چپ
- استقلال عمل انگشتان دست راست

بخش دوم

قبل از اینکه بخش دوم را آغاز نمائید، حتماً ضمیمه ۲ را که پیرامون **ساختمان گامها و علامات سرکلید** مختلف میباشد مطالعه نمائید. گرچه لازم نیست تمام مطالب این ضمیمه را بلافاصله حفظ نمائید، بسیار مهم است که با آنها کاملاً مانوس شوید و به مرور زمان آنها را به خاطر بسپارید.

درس ۹

گام دو مازور

گام ها را باید حفظ کنید و هر روز تمرین نمائید. اوایل آهسته و منظم بنوازید، و به تدریج سرعت را افزایش دهید. جهت تمرین گام دو مازور که در زیر مشاهده میفرمائید، هم از ضربات آزاد و هم از ضربات تکیه استفاده نمائید. گام را ۳ مرتبه با انگشتان *ma, im* و *ia* بنوازید.

برای اینکه دست راست را ستان هنگام حرکت از سیم ششم به سیم اول یا برعکس حالت صحیح خود را حفظ کند، میبایست ساعدتان را مانند عکسهای ۳۱ و ۳۲ یا این بالا ببرید. در حقیقت با تنظیم کردن موقعیت ساعدتان قادر خواهید بود بدون نیاز به باز یا بسته کردن بیش از حد انگشتان، هر یک از سیمهای اول تا ششم را در حالت صحیح دست راست به صدا درآورید.



عکس ۳۱ ضربه به سیم ۶



عکس ۳۲ ضربه به سیم ۱

EXERCISE 27

گام دو مازور در یک اکتاو



نیم پرده - یک فرت

بک اکتاو بالا رونده

یک اکتاو پائین رونده

تمرینهای زیر شامل همه نت های گام دو مازور در **پوزیسیون آزاد** میباشند. (در پوزیسیون آزاد از نت های سیم های آزاد و سه فرت اول استفاده میشود).

EXERCISE 28



EXERCISE 29



آکوردهای گام دو ماژور

هر گام ماژور دارای ۳ آکورد اصلی میباشد:

- ۱- پایه (I) TONIC
- ۲- زیر نمایان (IV) SUB-DOMINANT
- ۳- نمایان ۷ (V7) DOMINANT 7th

این ۳ آکورد معمولاً به این ترتیب اجرا میشوند: (از چپ به راست) پایه  نمایان ۷  زیر نمایان  پایه. در گام دو ماژور، پایه (I) دو ماژور، زیر نمایان (IV) فا ماژور، و نمایان ۷ (V7) سل ماژور ۷ میباشد بنابراین این متداولترین ترتیب اجرا آکوردها در گام دو ماژور عبارت است از:

آکورد پایه دو ماژور آکورد زیر نمایان فا ماژور آکورد نمایان ۷ سل ماژور ۷ آکورد پایه دو ماژور



همانطور که ملاحظه خواهید کرد برای گرفتن آکورد فا ماژور باید انگشت ۱ را با تکنیک **باره** روی ۲ سیم قرار دهیم تا بتوانیم با آن انگشت، هم نت دو و هم نت فا را بگیریم. این کار در اوایل تا حدی مشکل است اما اگر هنگام گرفتن باره، انگشت ۱ را کمی به طرف چپ متمایل کنیم، تکنیک باره راحت تر انجام میشود. (عکس ۳۳ را مشاهده فرمائید).
 بخاطر داشته باشید که دست چپتان باید مانند عکس ۳۴ کماکان روبروی انگشت ۱ قرار گیرد.



عکس ۳۳ آکورد فا ماژور
(از انگشت ۳ استفاده نمیشود)



عکس ۳۴ حالت شست

آکوردهای شکسته (آرپژ)

در تمرینهای صفحه بعد، آکوردهای دو ماژور، فا ماژور، سل ماژور ۷ را به شیوه آرپژ مینوازیم. برای خلق صدای صحیح آرپژ ها، باید صدای هر یک از نت های فرت دار را (یعنی نت هایی که در سیمهای آزاد نیستند و آنها را با یکی از انگشتان میگیریم) تا پایان آکورد ادامه دهیم. بعنوان مثال، انگشتانمان را از روی نت دو در میزان اول (اولین نت این میزان) بر نمیذاریم تا صدای آن نت تا پایان آن میزان ادامه پیدا کند. از ضربات آزاد استفاده نمائید و سعی کنید که تغییر آکوردها به نرمی و روانی انجام پذیرد.

EXERCISE 30

دو ماژور *p i m a m i etc.* فا ماژور سل ماژور ۷ دو ماژور

STUDY 21

WALTZ

Carulli

این قطعه، در حین بسادگی تمرینی عالی برای آریژ می باشد سعی کنید آن را قاطع و منظم بنوازید و فراموش نکنید که باید انگشتان خود را تا پایان هر میزان روی نت های نقطه دار نگه دارید تا صدای آنها تا پایان آکورد ادامه یابد

نکات نوازندگی

i a i a i i m i a i i m i a i i a i m i

Count 1 + 2 + 3 + etc.

انگشت گذاری های دست چپ و راست را دقیقاً رعایت نمایید و دست راستان را بدون حرکت اضافی در حالت صحیح قرار دهید. (به عکسهای ۱۰ و ۱۱ مراجعه نمایید).



در این قطعه از نت های پیشواز (که در درس ۷ توضیح دادیم) استفاده شده است که اولین آنها را در میزان اول ملاحظه میکنید.

در قسمت دوم این قطعه، انگشت ۴ را روی نت سل (سیم اول) بگذارید و تا میزان پانزدهم آن را برنارید. در حقیقت انگشت ۴ در این قسمت ها نقش "محور" را ایفا میکند. محور (PIVOT) انگشتی است که یکی از نت ها را میگیرد و در همان حال ثابت باقی میماند، در حالیکه انگشتان دیگر در حال حرکت بوده تا نت های مختلف را بگیرند. محور یکی از تکنیکهای بسیار مهم دست چپ میباشد که باعث سهولت در اجراء بسیاری از قطعات میشود.

درس ۱۰

فرم موسیقائی

در موسیقی، **فرم** به الگو یا نقشه ای دلالت میکند که قسمتهای مجزای یک قطعه موسیقی را بر طبق آن در کنار هم قرار داده اند. هر قسمت معمولاً از ۴ تا ۸ میزان تشکیل میشود یکی از متداولترین فرم های موسیقی فرم **دوتائی** یا زوجی (BINARY) میباشد که در آن ترتیب قرار گرفتن قسمتها در کنار هم **AB** میباشد. گرچه گاهی اوقات، مانند قطعه تمرینی زیر که الگوی آن **AABB** است، هر یک از این قسمتها تکرار میشوند، با این وجود خصوصیات فرم دوتائی کماکان مشهود میباشد. همانطور که ملاحظه خواهید کرد قسمت دوم (B) نباید دقیقاً مشابه قسمت اول (A) باشد، اما ضروری است که با قسمت اول وجوه اشتراک محسوسی داشته باشد.

از آنجائیکه آگاهی از فرم یک قطعه یادگیری آن را ساده تر مینماید، بهتر است هنگام یادگیری هر قطعه، فرم آن را مشخص نماییم.

STUDY 23

قطعه تمرینی در گام دو ماژور

ناشناس

در میزانهای ۱-۲ و ۳-۶ انگشت سوم از تکنیک 'محور' استفاده میکند تا تغییر آریژها سریع تر و روان تر انجام شود در میزان ۱۵، نت های گام را با تکنیک تکیه به صدا در میآوریم که در قطعه این نت ها را با

نکات نوازندگی

علامت  مشخص کرده ایم. ممکن است احتیاج داشته باشید که این تغییر تکنیک (از آزاد به تکیه) را بطور مجزا تمرین نمایید. برای اجراء سکوت سیاه که در میزان ۸ وجود دارد باید همان انگشتان دست راست را که برای نواختن اکورد دو ماژور استفاده کردید، مجدداً روی همان سیمها بگذارید ولی این بار سیمها را به صدا در نیاورید.



این قطعه ترکیبی از آکورد، آرپژ و نت های تک میباشد. دقت کنید که در سرتاسر قطعه همه نت ها را بلند و واضح اجراء نمائید. همانطور که در میزان دوم نیز ملاحظه میفرمائید، دم نت های باس (نت های بم که با *p* مینوازیم) هم به طرف بالا، و هم به طرف پائین کشیده شده اند. این روش یکی از تکنیک های متداول در نوشتن موسیقی محسوب میشود که توسط آن نه تنها خط باس بهتر مشخص میشود، بلکه ظاهر آرپژ نیز حفظ میگردد.

تکات نوازدگی

A

Count 1 2 3 4

A

B

Count 1 2 3 4

B

STUDY 25

دوئت در گام دو ماژور

Kuffner

اگر مایل باشید می‌توانید قسمت "استاد" (T.) این دوئت را نیز بنوازید. البته قسمت استاد، بخصوص هنگام تغییر آکوردها در میزان ۳ (که در میزانهایی ۱۱، ۷ و ۱۵ نیز تکرار میشوند) تا حدی مشکل‌تر است. بهر حال اگر تصمیم گرفتید قسمت استاد را نیز بنوازید، می‌بایست این تغییر آکوردها را بطور مجزا تمرین نمایید.

نکات نوازندگی

A *m p i m a* *m p i m p m* *m m m i m*

S. 

Count 1 + 2 + 3 1 + 2 + 3 + p p p p

T. 

A *m p i m a* etc. 

B *m p i m a* *m p i m a*



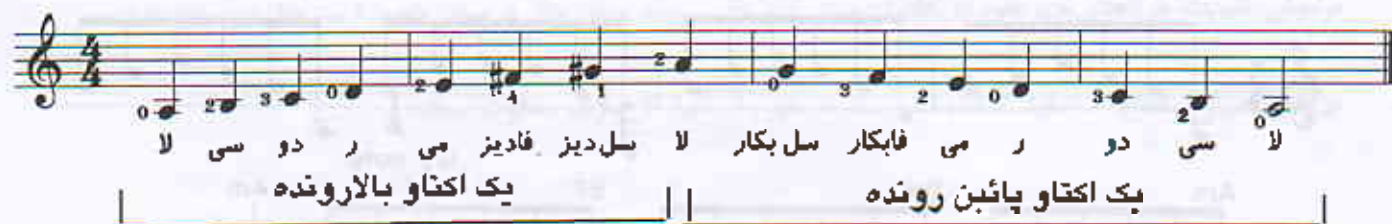
* گرفتن ۲ سیم با تکنیک "باره" (صفحه ۳۷ را ملاحظه فرمائید).

درس ۱۱

گام لا مینور ملودیک

مانند تمرینات گام دو ماژور در درس ۹، گام لا مینور ملودیک را نیز با استفاده از ضربات آزاد و تکیه بنوازید، و در ضمن قانون تبویض انگشتها را نیز رعایت نمایید.

EXERCISE 31 گام لا مینور ملودیک (در ۱ اکتاو)



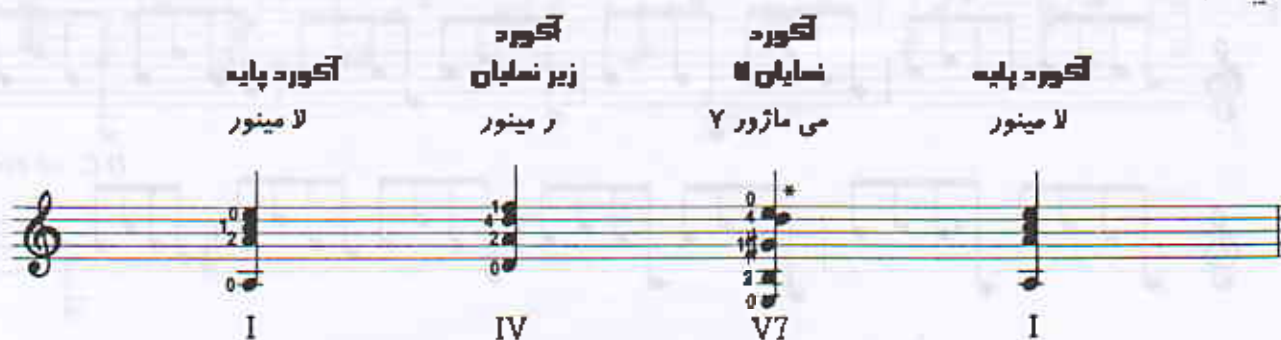
گام لا مینور ملودیک که در زیر ملاحظه میفرمائید ۲ اکتاو وسعت دارد. در میزان چهارم این گام، از نت 'لا' که در فرت پنجم سیم اول قرار دارد و یک نت جدید محسوب میشود استفاده میگردد. لازم است به نحوه انگشت گذاری این میزان توجه خاصی مبذول دارید. برای نواختن نت های 'فا دیز'، 'سل دیز' و 'لا' باید دستان را به پوزیسیون دوم منتقل کنید (یعنی به گونه ای که انگشتان فرت های ۲ تا ۵ را پوشش دهند). این تغییر پوزیسیون به این دلیل است که بتوانیم نت 'لا' در سیم اول را راحت تر بگیریم.

EXERCISE 32 گام لا مینور ملودیک (در ۲ اکتاو)



آکوردهای گام لا مینور

در گام لا مینور، آکوردهای پایه (I)، زیرنمایان (IV) و نمایان (V7) به ترتیب آکوردهای لا مینور، ر مینور و می ماژور میباشند.



* گرچه بعضی نت ها (مانند نت 'ر' در آکورد می ماژور) در سمت مخالف دم آکورد نوشته میشوند، باید همه نت های آکورد را بطور همزمان به صدا درآوریم.

در تمرین ۳۳ این آکوردها را به شیوه آرپژ مینوازیم. توجه داشته باشید که هنگام تغییر آکورد از ر مینور به می مازور ۷، انگشت ۴، انگشت محور میباید و نباید آن را از جایش بلند کنیم.
هرگاه نت دیز شود، تا زمانی که توسط 'بکار' یا خط میزان خنثی نشده باشد، دیز باقی میماند. بنابر این گرچه آخرین نت های میزانهای ۳ و ۷ فاقد علامت دیز میباشند، کماکان 'سل دیز' محسوب میشوند.

EXERCISE 33

STUDY 26

ESTUDIO

Aguado

اصطلاح **Allegro** که در ابتدای این قطعه میبینید به این معنی است که باید قطعه را سریع بنوازید. با این حال بهتر است که همه قطعات را در ابتدا آهسته و با دقت تمرین نمائید و به تدریج سرعت را افزایش دهید. دو اصطلاح متداول دیگر که آنها نیز سرعت قطعه را تعیین میکنند **Andante** (آهسته و قدم زنان)، و **Moderato** (سرعت متوسط) نام دارند.
در میزان سوم، اولین نت را که نت 'سی' میباشد روی سیم سوم (فرت چهارم) میگیریم که در نت نویسی با علامت ③ مشخص شده است. عددی که داخل دایره قرار دارد همیشه شماره سیم را مشخص میکند (و نباید این علامت را با شماره انگشت اشتباه بگیرید). عبارت **D.C. al FINE** که در پایان قطعه ملاحظه میفرمائید به این معنی است که باید به ابتدای قطعه برگردیم و از آنجا تا **FINE** (که در این قطعه در پایان خط دوم نوشته شده است)، مجدداً بنوازیم.

Allegro *p i m i etc.*

توضیح: **D.C.** مخفف عبارت **Da Capo** (دا کاپو) میباشد که معنی آن 'از ابتدا' است، و کلمه **Fine** یا **Fin** به معنی 'پایان' میباشد.

این قطعهٔ "آلگرو" که ساختهٔ جولیان می باشد یکی از محبوبترین قطعات آریژ در گام لا مینور محسوب میشود. بیشتر حواس خود را به لحن و بلندی صدا معطوف نمائید، و همچنین دقت کنید که در قسمتهایی که با الگوی $pi\ pi$ نواخته میشوند انگشت i به سیم سوم گیر نکند.

🕯️ نکات نوازیدی 🕯️

فراوانش نکنید که هرگاه نتي 'ديز' شود، تا پايان آن ميزان 'ديز' باقي ميماند. بعنوان مثال در ميزان پنجم، ۴ تن 'سل ديز' وجود دارد.

در آخرین میزان از سکوت سفید استفاده شده است که مفهوم آن اجراء ۲ ضرب سکوت میباشد.

هر دو بخش این دوئت را تمرین نمایید. همچنین در این مرحله بهتر است با رجوع به درسهای قبلی سعی کنید قسمت "استاد" (T) در تمام دوئت های قبلی را نیز بنوازید.

نکات نوازندگی

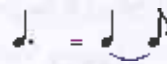
The musical score is for a duet in the key of A minor (one flat). It is written for Soprano (S.) and Tenor (T.) voices and piano accompaniment. The score is divided into four systems. The piano part consists of a left hand with a steady eighth-note accompaniment and a right hand with a more melodic line. The vocal parts have lyrics in Persian. Dynamics like 'p' (piano) are indicated. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

STUDY 29

GREENSLEEVES

موسیقی سنتی انگلیسی

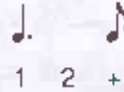
در این قطعه با نت سیاه نقطه دار ارزش زمانی آن یک و نیم ضرب می باشد. به عبارت دیگر ارزش زمانی سیاه نقطه دار معادل یک سیاه و چنگ می باشد که با خط اتحاد به هم وصل شده



باشند:

نکات نوازندگی

هرگاه (مانند میزان دوم این قطعه) بلافاصله پس از سیاه نقطه دار، نت چنگ قرار داشته باشد، نحوه شمارش بدین ترتیب خواهد بود:



حالت کشیده شدن انگشتان در میزان ۱۴ را که برای رسیدن انگشت ۴ به نت فا دیز ضروری می باشد، بطور جداگانه تمرین نمایید.

Count 1 2 3

1 2 3 1 2 + 3 etc

درس ۱۲

تریوله

تریوله یک گروه ۳ نتی است که هر سه نت آن مجموعاً با کششی معادل تنها ۲ نت (از همان نوع نت) نواخته میشوند. در قطعات تمرینی صفحه بعد از تریوله چنگ استفاده شده است که به این شکل نت نویسی شده اند:



هر یک از تریوله های چنگ با کششی معادل ۲ نت چنگ (یعنی ۱ ضرب) اجراء میشوند و نحوه شمارش آنها به این ترتیب میباشد:

Count	1 + a	2 + a	3 + a
	1 + a	2 + a	3 + a

با مشاهده مثالهای فوق متوجه میشویم که هر یک از نت های تریوله چنگ معادل $\frac{1}{3}$ سیاه (ضرب $\frac{1}{3}$) میباشد.

STUDY 30

PRELUDE

ناشاس

پریلود زیر در گام دو ماژور میباید و در سراسر قطعه الگوی ضربات دست راست *pim* است. به استثناء



میزان ۹، در بقیه میزانها *i* به سیم دوم، و *m* به سیم اول ضربه میزند. توجه داشته باشید که در میزان ۹،

تغییر سیم صورت میگیرد به این معنی که بر خلاف میزانهای قبلی، در این میزان *i* و *m* به ترتیب سیمهای سوم و دوم را به صدا درمیآورند. گرچه در سرتاسر قطعه (بجز آخرین میزان) همه نت ها بصورت تریوله میباشند، فقط در اولین میزان علامت تریوله ذکر شده است.



Count 1 + a 2 + a 3 + a 4 + a etc.



نت های مرد

اینک به جای الگوی *pim*، قطعه بالا را با الگوی *pmi* بنوازید:

[واریاسیون - شکل تغییر یافته]

p m i p m i p m i p m i etc.



1 + a 2 + a 3 + a 4 + a etc.

STUDY 31

SPANISH STUDY

Albeniz

این قطعه تمرینی اسپانیایی با نت های چنگ شروع میشود ولی از میزان ۱۷ به بعد به تریوله چنگ تغییر ریتیم میدهد. ملودی این قطعه روی سیمهای پاس و با انگشت *p* نواخته میشود. در سراسر قسمت تریوله باید انگشت دوم را روی نت 'لا' (سیم سوم، فرت دوم) بگذارید و از آنجا برنمایید. همه نت ها را با ضربات آزاد بنوازید.

نکته: بنوازیدگی

درس ۱۳

گام سل ماژور

در گام سل ماژور همه نت های فا "دیز" میباشند اما در نت نویسی بجای اینکه به تک تک نت های فا علامت دیز اضافه کنند، جهت سهولت معمولاً در شروع هر خط یک علامت "دیز" بر روی خط "فا" (بالا ترین خط در پنج خط حامل) میگذارند که اصطلاحاً به آن **علامت سر کلید** میگویند. بنا بر این علامت سر کلید در گام سل ماژور، فا دیز میباشد.

همانطور که ملاحظه خواهید کرد، فواصل گام سل ماژور تنها در صورتی مطابق با فواصل صحیح گامهای ماژور خواهند بود که نت "فا" در این گام "دیز" شده باشد:

به عبارت دیگر، با وجود "فا دیز" است که گام سل ماژور

میتواند صدائی شبیه به صدای آشنای: دو سی لا سل فا می ر دو (که گام دو ماژور است)

تولید نماید سل فا دیز می ر دو سی لا سل

EXERCISE 34

گام سل ماژور در ۱۲ کتاو

علامت سر کلید در گام سل ماژور ۱ دیز دارد، (فا دیز)

EXERCISE 35

آکوردهای گام سل مازور

در گام سل مازور، آکوردهای پایه (I)، زیرنمایان (IV) و نمایان (V7) به ترتیب آکوردهای سل مازور، دو مازور و ر مازور میباشند.

آکورد پایه سل مازور	آکورد زیر نمایان دو مازور	آکورد نمایان ر مازور	آکورد پایه سل مازور
I	IV	V7	I

در تمرین ۳۶ که تمرین آریز میباشند میبایست هنگام تغییر آکورد از 'دو مازور' به 'ر مازور' از تکنیک انگشت محصور استفاده نمائید. برای اینکار باید با گرفتن آکورد 'دو مازور' انگشت ۱ را روی نت 'دو' در سیم دوم بگذارید، و تا پایان آکورد 'ر مازور' آن را بردارید.

EXERCISE 36

p a m i m a etc.

STUDY 32

قطعه تمرینی در گام سل مازور

آشنایی

دقت کنید همانگونه که در علامت سرکلید مشخص شده است تمام نت های 'فا' را 'فا دیز' بنوازید. در میزان چهارم، انگشتان ۱ و ۲ را بطور همزمان به ۲ فرت پائین تر 'سر میدیم' تا نت های 'سی' و 'ر' را رها کرده، و نت های 'لا' و 'دو' را بگیرند. برای اینکار میبایست از فشار انگشتان دست چپ بکاهید، اما آنها را از روی سیمها برندارید. بخاطر دانسته باشید عددی که (در میزان سوم) داخل دایره قرار دارد شماره انگشت نیست، بلکه شماره سیم را مشخص میکند.

نکات نوازندگی

STUDY 33

قطعه تمرینی در گام سل ماژور

Aguado

در میزان ۱۰ این قطعه، نت سل را همانگونه که با علامت ④ مشخص شده است، روی سیم چهارم، قرت پنجم میگیریم. در میزان ۱۲ باید از تکنیک 'لفزش' یا 'سر دادن انگشت' که با آن در قطعه ۳۲ آشنا شدید استفاده نمایید.

نکات نوازندگی

STUDY 34

قطعه تمرینی در گام سل ماژور

برای اینکه نت های گرد ارزش زمانی کامل خود را حفظ نمایند لازم است که انگشتان را تا پایان هر میزان از روی آنها برندارید تا صدای هریک از نت های گرد ۴ شماره ادامه پیدا کند. به علامات کروماتیک (دیز، بمل و

نکات نوازندگی

بکار) که به دفعات در خط باس استفاده شده اند توجه فرمائید و انگشت گذاری های قید شده را نیز دقیقاً رعایت نمایید.

STUDY 35

دوئت در سل مازور

Kuffner

برای نواختن نت های متوالی گام (مثل میزان ۱) از ضربات تکیه استفاده نمائید. هنگام تغییر آکورد در میزانهای ۸ و ۹، از انگشت ۴ به عنوان " انگشت محور " استفاده نمائید. در میزان ۱۲ نت سیاه نقطه دار وجود دارد (که ارزش زمانی آن یک و نیم ضرب است). دقت کنید که زمانبندی این میزان را همانگونه که در پائین آن ذکر شده است رعایت نمائید.

نکات نوازندگی

بهتر است از این به بعد در این کتاب، انگشتی را که روی سیم " سر می خورد " و یا " می لغزد " تا نت بعدی را بگیرد " انگشت لغزنده " بنامیم. گاهی ممکن است از فشار انگشت کاسته نشود تا صدای لغزش انگشت به گوش برسد که در این صورت بین دو نتی که باید با این تکنیک اجراء شوند خطی کشیده میشود و اصطلاحاً این تکنیک را " گلیساندو " مینامند. بهر حال تولید صدا در هنگام لیز خوردن انگشت، به بافت موسیقائی آن قسمت، سلیقه آهنگساز، و گاهی نیز به سلیقه شخصی نوازنده بستگی خواهد داشت.

درس ۱۴

گامهای مازور و مینور نسبی (هم خانواده)

هر گام مازور دارای یک گام مینور هم خانواده و مرتبط میباشد که به آن اصطلاحاً **گام مینور نسبی** میگوئیم. (به همین ترتیب هر گام مینور نیز دارای یک گام مازور نسبی میباشد.) گام مینور نسبی و هم خانواده یا یک گام مازور، بر اساس ششمین نت آن گام مازور بنا میشود. بنابر این در گام **دو مازور** که ششمین نت آن **لا** میباشد، گام مینور نسبی **لا مینور** است.

اگر گام لا مینور طبیعی، و گام دو مازور را که در زیر ملاحظه میفرمائید با هم مقایسه کنیم، متوجه خواهیم شد که هر دو گام دارای نت های یکسان میباشد (یعنی فاقد نت های دیز دار و یا بمل دار هستند)، و به همین دلیل این دو گام را هم خانواده یا **نسبی** مینامیم:

گام دو مازور

گام لا مینور طبیعی



در این کتاب به مطالعه ۴ گام مازور و مینور نسبی می پردازیم که نام آنها را در لیست زیر ملاحظه میفرمائید:

گام مینور نسبی	گام مازور
لا مینور	دو مازور
می مینور	سل مازور
سی مینور	ر مازور
ر مینور	فا مازور

(البته در این کتاب با گام لا مازور نیز آشنا خواهید شد، اما از آنجائیکه گام مینور نسبی آن، یعنی گام فا دیز مینور فراتر از سطح این دوره میباشد مطالعه جدی آن را به دوره بعد موکول مینمائیم.)

هر گام مازور و مینور نسبی اش دارای علامات سرکلید یکسان میباشند.

گام می مینور ملودیک (مینور نسبی گام سل مازور)

از آنجائیکه گام 'می مینور'، گام مینور هم خانواده یا نسبی گام 'سل مازور' است، علامت سرکلید آن نیز 'فا دیز' میباشد در گام می مینور ملودیک، علاوه بر نت 'فا دیز'، دو علامت کروماتیک دیگر نیز وجود دارند که البته فقط هنگامی که گام بالا رونده است بصورت 'دیز' نواخته میشوند، و در غیر اینصورت یعنی زمانی که گام پائین رونده است، نت های 'دو' و 'ر' را بصورت طبیعی و 'یکار' میتوانند.

EXERCISE 37

گام می مینور ملودیک در ۲ اکتاو

EXERCISE 38



آکوردهای گام می مینور

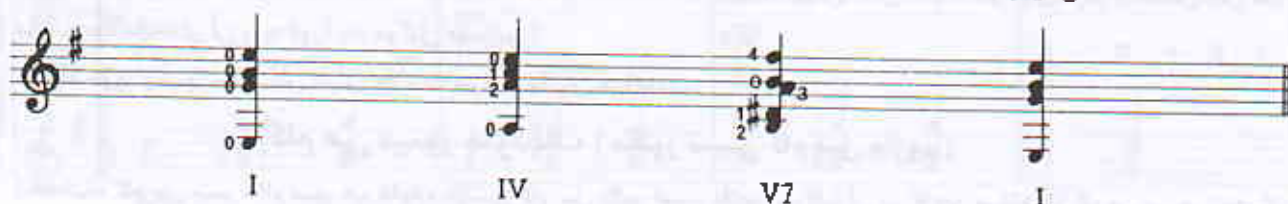
در گام می مینور، آکوردهای پایه (I)، زیرنمایان (IV) و نمایان ۷ (V7) به ترتیب آکوردهای می مینور، لا مینور و سی ماژور ۷ می‌باشد

آکورد پایه
می مینور

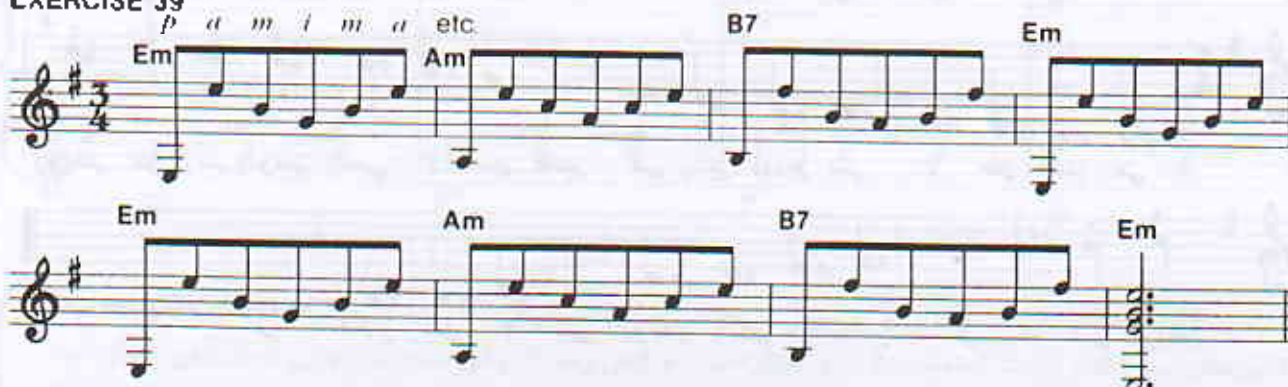
آکورد
زیرنمایان
لا مینور

آکورد
نمایان ۷
سی ماژور ۷

آکورد پایه
می مینور



EXERCISE 39



STUDY 36

MINUET (17th Century Dance)

DeVisee

نکات نوازندگی

همه نت های این قطعه را با ضربات آزاد بنوازید و انگشت گذاری های قیده شده را دقیقاً رعایت نمایید.

STUDY 37

BOUREE IN E MINOR

Bach

نکات نوازندگی

در میزانهای ۳، ۴ و ۵ این قطعه میبایست بلافاصله پس از استفاده از انگشتان *m* و *i*، از انگشت *p* (برای

ضربه به سیم چهارم) استفاده نمایید جهت سهولت در انجام این تکنیک، یعنی استفاده از *p* در ادامه

ضربات *m* و *i*، بهتر است انگشت *p* را از قبل روی سیم چهارم قرار دهید. این قطعه را هم با ضربات آزاد و هم با ضربات تکیه بنوازید

توجه داشته باشید که این قطعه با نت های پیشواز (یا ضرب بالا که در درس ۷ آموختیم) شروع میشود. دقت کنید که زمانبندی را

همانگونه که قید شده است رعایت نمایید.

STUDY 38

قطعه تمرینی در گام می مینور

Sor

نحوه انگشت گذاری دست چپ را همانگونه که قید شده است رعایت نمائید، و قطعه را با استفاده از هر دو الکوی دست راست یعنی *pma* و *pim* بنوازید.

نکات دیوارنگاری

درس ۱۵

مدولاسیون

ساده ترین تعریف **مدولاسیون**، تغییر گام در یک قطعه موسیقی میباشد. اگر مدولاسیون بین دو قسمت کاملاً مجزای قطعه صورت گیرد، معمولاً آن را با تغییر علامت سرکلید مشخص مینمایند. در صورتیکه علامت سرکلید در هر دو گام (گام قبلی و گام جدید) یکسان باشد، میتوانیم با دقت به نت های گام جدید متوجه مدولاسیون شویم.

بخاطر داشته باشید که با بررسی نت های هر قطعه میتوانیم گام آن را مشخص نمائیم و اگر در بین نت های قسمتی از قطعه نت متفاوتی وجود داشته باشد احتمال دارد که مدولاسیون صورت گرفته باشد. بعنوان مثال اگر قطعه ای در گام "دو ماژور" شروع شود و در قسمتی از همان قطعه بطور ناگهانی از نت "سل دیز" استفاده شده باشد، به احتمال قوی مدولاسیون صورت گرفته است، و گام از دو ماژور به "لا مینور" تغییر کرده است (چرا که نت "سل دیز" نت محسوس گام "لا مینور" میباشد).



توانایی تشخیص گام قطعات بسیار مهم است و ساده ترین راه آن تشخیص گام از طریق **علامتهای سرکلید** در آن قطعه میباشد. البته علامتهای سرکلید قادر نیستند گامهای ماژور و مینور نسبی را از یکدیگر متمایز سازند. بعنوان مثال اگر علامت سرکلید در قطعه ای (مانند قطعه ۳۹) "فا دیز" باشد، ممکن است آن قطعه در گام "سل ماژور" و یا "می مینور" باشد. برای اینکه تشخیص دهیم قطعه در گام ماژور یا مینور نسبی اش ساخته شده است میتوانیم از شیوه های زیر استفاده نمائیم:

۱- در صورت وجود هفتمین نت گام مینور (نت محسوس) متوجه میشویم که قطعه در گام مینور است زیرا این نت، تنها نت در گام مینور (به استثنای گام مینور "طبیعی") است که گام ماژور نسبی اش فاقد آن میباشد. بنابراین اگر در یک قطعه موسیقی، بر فرض مثال علامت سرکلید "فا دیز" باشد و در خود قطعه نیز نت "ر دیز" وجود داشته باشند به احتمال قوی آن قطعه در گام سل ماژور نبوده، بلکه در گام "می مینور" است.

۲- **آخرین نت** (یا آکورد) قطعه نیز میتواند معرف گام آن باشد. از آنجائیکه اغلب قطعات با نت یا آکورد پایه به پایان میرسند، اگر بتوانیم مثال آخرین نت قطعه ای "می" باشد، احتمالاً آن قطعه در گام "می مینور" یا "می ماژور" است و اگر آکورد وجود داشته باشد، نام آن آکورد نام گام خواهد بود.

در خطهای پنجم و ششم این قطعه متوجه نت های 'سل دیز' خواهید شد که نشانگر مدولاسیون (از گام دو مازور) به گام 'لا مینور' میباشد. مدولاسیون بین گامهای مازور و مینور نسبی کاملاً متداول بوده و شما نیز به موقع یاد میگیرید که حتی هنگام شنیدن یک قطعه، این نوع مدولاسیون را تشخیص دهید.



این قطعه نمونه ای از یک قطعه موسیقی با فرم سه تایی (TERNARY FORM) است که ترتیب قسمتهای آن A B A میباشد. بار دیگر متذکر میشویم که مشروط بر اینکه همین الگو حفظ شود، میتوان هر یک از این قسمتها را تکرار نمود: A B A

A *i m i m i* *a* *p* *etc.* *Fine*

B *i m i m i* *m* *p* *i m i m i* *m i m i* *p i m i m i m i* *D.C. al Fine*

قطعه زیر که در گام "می مینور" شروع میشود در میزان هفدهم توسط **مدولاسیون** به گام مازور نسبی است که "سل مازور" است تغییر می یابد انگشت گذاری های قید شده را دقیقاً رعایت نمائید، و در میزانهای ۱۷، ۱۸ و ۱۹ از انگشتان ۱ و ۲ بعنوان "انگشتان لغزنده" (که در صفحه ۶۴ توضیح داده شد) استفاده نمائید.

نکات نوازندگی

The musical score is for a study in D minor (three sharps: F#, C#, G#). It is written for guitar on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piece consists of 19 measures. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and letters 'a', 'm', 'i', 'p'. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a 'D.C. al Fine' instruction.

درس ۱۶

گام ر ماژور

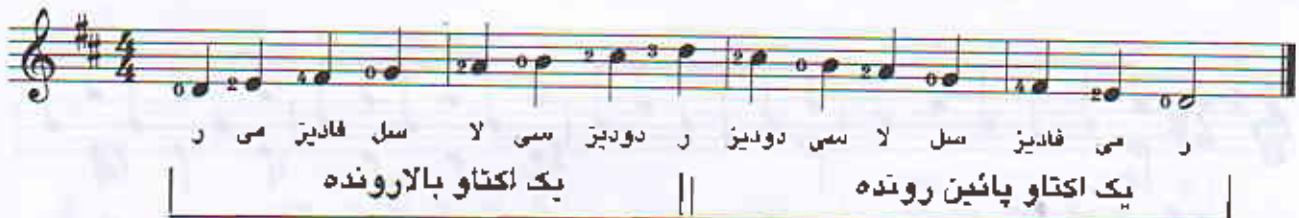
در گام ر ماژور ۲ دیز وجود دارد: فا دیز و دو دیز

EXERCISE 40

گام ر ماژور در یک اکتاو

علامت سر کنید

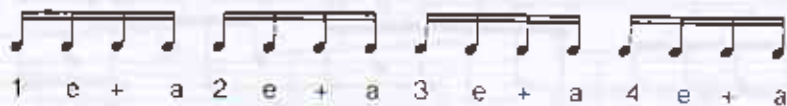
دودیز فا دیز



دولا چنگ

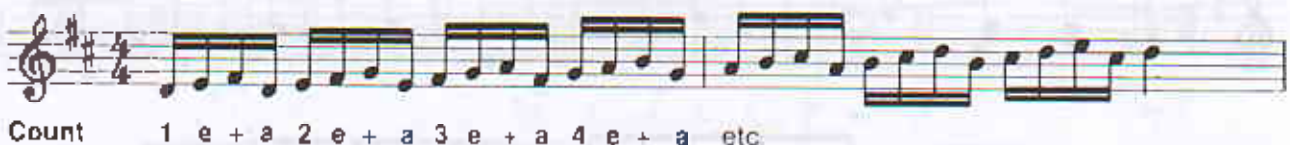
در تمرینهای گام ر ماژور که در زیر ملاحظه میفرمائید، از نت های دولا چنگ (صفحات ۱۰ و ۱۱ را مرور نمائید) استفاده شده است که ارزش زمانی هر یک از آنها یک چهارم ضرب میباشد. به عبارت دیگر ۴ دولا چنگ معادل ۱ سیاه است:

در این کتاب برای شمارش نت های دولا چنگ، پس از عدد (سر ضرب) از بخشهای 'e-and-a' استفاده میشود. (البته میتوانید شمارش به گونه ای که در ایران متداول است نیز بشمارید: ا و ا و ا و ا).



اگر تمرینهای زیر برای شما مشکل هستند باید آنها را آهسته بنوازید.

EXERCISE 41




EXERCISE 42





آکوردهای گام ر ماژور

در گام ر ماژور، آکوردهای پایه (I)، زیرنمایان (IV) و نمایان (V7) به ترتیب آکوردهای ر ماژور، سل ماژور و لا ماژور میباشند.

آکورد پایه ر ماژور I	آکورد زیر نمایان سل ماژور IV	آکورد نمایان لا ماژور ۷ V7	آکورد پایه ر ماژور I
---	---	---	---

تمرین آرپژ در گام ر ماژور

EXERCISE 43

p i m a m i m a G etc. A7 * 1/2 BII D

به نحوه انگشت گذاری آکورد ۷ ماژور ۷ توجه فرمائید که برای گرفتن آن باید از تکنیک **نیم باره (HALF-BAR)** استفاده نمائید. (این تکنیک با تکنیک تمام باره که در آن انگشت ۱ هر شش سیم را میگیرد متفاوت است). همانطور که در عکس ۳۵ مشاهده میفرمائید، در تکنیک **نیم باره**، بند اول انگشت ۱ فقط سه سیم کنار هم را میگیرد. علامت این نوع باره $1/2 B$ میباشد که بدنیال آن نیز یک عدد رومی که مشخص کننده فرت است نوشته میشود. بعنوان مثال $1/2 B II$ یعنی **نیم باره** در فرت دوم.

نکته جدید: دو دیز را فراموش نکنید، و دقت نمائید که برای گرفتن آکورد لا ماژور ۷ نیم باره را به طریقه صحیح بگیرید.

* گامی اوقات تمام باره را با علامت C، و نیم باره را با علامت $1/2 C$ نمایش بدهد.

نیم باره

همانطور که در بالا اشاره کردیم و در عکس ۳۵ نیز ملاحظه میفرمائید، برای گرفتن نیم باره فقط از بند اول انگشت ۱ استفاده میشود. دقت کنید که میج دستان بیش از حد خم نشود، و همچنین انحناء و زوایائی را که در عکسهای ۳۵ و ۳۶ مشاهده می کنید، با دقت مطالعه فرمائید. توجه داشته باشید که هنگام گرفتن باره نیز شست دست چپ باید رو بروی انگشت اول قرار داشته باشد.



عکس ۳۵



عکس ۳۶

STUDY 41

PRELUDE IN D

Carulli

توجه داشته باشید که در میزان ۱۵، الگوی ضربات دست راست از *pimipi* به *pimimi* تغییر می یابد. در میزانهای ۱۲-۱۸، از انگشت دوم هم به عنوان انگشت محور و هم به عنوان انگشت لغزنده استفاده میکنیم، و از این رو نباید آن را از روی سیم دوم برداریم.

p i m i p i etc

نکات نوازندگی

STUDY 42

ALLEGRETTO IN D

Giuliani

در میزانهایی که نت های چنگ و دولانچنگ بصورت ترکیبی استفاده شده اند، زمانبندی را با دقت بیشتری



رعایت نمائید:

نکات نوازندگی

اصطلاح ALLEGRETTO به معنی 'نسبتاً تند' میباشد.

همانطور که در نت نویسی این قطعه نیز مشهود می‌باشد، در این قطعه از نیم باره بسیار استفاده می‌شود. اگر میزانهای ۱ و ۵ (در بخش بالائی این دوئت) را با هم مقایسه نمائید، متوجه خواهید شد که نت های هر دو میزان یکسان می‌باشد (یعنی هر دو میزان نت های آکورد ر ماژور را به نمایش می‌گذارند که باید بصورت آرپژ نواخته شوند) اما با این وجود نحوه انگشت گذاری آنها کاملاً متفاوت است. در میزان ۱، آکورد ر ماژور را با انگشتان اول، دوم و سوم به همان شکلی که قبلاً آموخته ایم می‌گیریم، در حالیکه در میزان ۵، همین آکورد را با استفاده از نیم باره (که از دو میزان قبل شروع شده است) می‌گیریم. گاهی اوقات جهت سهولت در نوازندگی می‌توانیم نحوه انگشت گذاری یک آکورد را تغییر دهیم.

نکات نوازندگی

در میزانهای ۱۵ و ۱۷ در بخش I، نت "می" را باید در فرت پنجم سیم دوم بگیریم که با علامت ② نیز مشخص شده است، و در میزانهای ۸ و ۱۶ در بخش II، نت "ر" را در فرت پنجم سیم پنجم که با علامت ⑤ مشخص شده است می‌گیریم.

The musical score is for a duet in D major, 3/4 time. It is divided into three systems. The first system contains five measures, the second contains four measures, and the third contains five measures. The notation includes arpeggiated chords, fingering numbers (1, 2, 3, 4), and dynamic markings (p, f). Specific notes are highlighted with circled numbers 2 and 5, indicating the fret positions for the notes 'mi' and 're' as described in the text. The score also includes breath marks and articulation symbols.

درس ۱۱

گام سی مینور ملودیک (مینور نسبی گام ر ماژور)

گام سی مینور ملودیک، علاوه بر اینکه در علامت سرکلید دارای نت های فا دیز و دو دیز میباشد. در هنگام بالا رفتن گام دارای دو علامت عرضی دیگر نیز میباشد. این ۲ نت که سل دیز و لا دیز میباشد هنگام پائین آمدن گام مجدداً بکار میشوند.

EXERCISE 44

گام سی مینور ملودیک

علامت سر کلید

EXERCISE 45

آکوردهای گام سی مینور

در گام سی مینور، آکوردهای پایه (I)، زیر نمایان (IV) و نمایان ۷ (V7)، به ترتیب آکوردهای سی مینور، می مینور و فا دیز ۷ میباشند. برای گرفتن آکورد فا دیز ۷ از تکنیک تمام باره (که توسط آن ۶ سیم گرفته میشود) در فرت دوم استفاده میگردد. تمام باره را با علامت B نشان میدهند و بدنبال آن نیز عددی مینویسند که مشخص میکند در کدام فرت باید از باره استفاده کنیم. با وجود اینکه آکورد سی مینور (در این درس) فاقد نت فا دیز در سیم ششم می باشد، با استفاده از تمام باره هر شش سیم را میگیریم. این نحوه انگشت گذاری، بخصوص زمانی که آکورد قبلی یا بعدی آکورد سی مینور، آکوردی باشد که باید در آن سیم ششم را نیز بنوازیم، بسیار مفید خواهد بود. بعنوان مثال، در میزانهای ۳-۴ تمرین ۴۶ که پس از آکورد فا دیز ۷، باید آکورد سی مینور را بنوازیم، این شیوه انگشت گذاری تغییر آکورد را به مراتب ساده تر خواهد کرد.



دقت کنید که انگشت ۱ کاملاً صاف باشد و درست در کنار فرت قرار گیرد (عکس ۳۷). مچ دستتان را بیش از حد خم نکنید و مانند قبل، شست را خیلی سست روی انگشت ۱ قرار دهید.

عکس ۳۷ : تمام باره

آکورد فا دیز ۷ (که در آن از انگشتان ۳ و ۴ استفاده نمیشود).

در تمرین زیر که تمرین آریژ می باشد هنگام تغییر آکورد از فا دیز ۷ به سی مینور، انگشت ۱ را (که با تکنیک باره هر شش سیم را گرفته است) از جای خود برنارید (میزانهای ۲ و ۴).

EXERCISE 46



توجه داشته باشید که در آکورد فا دیز ۷، ضربات *1 1 1 1* سیمهای ۲، ۳ و ۴ را به صدا درمیآورند. به عبارت دیگر در این آکورد، نت 'سی' که در سیم چهارم قرار دارد با انگشت ۱ اجرا میگردد.

STUDY 44

قطعه تمرینی در گام سی مینور

Sor

از آنجائیکه این قطعه یک قطعه تمرینی برای پیشرفت آریژ می باشد، بهتر است تا آنجا که مقدور است دست چپتان را بصورت آکورد گیری روی نت ها قرار دهید. (بعنوان مثال در میزان اول باید آکورد سی مینور را

نکات نوازندگی

بگیرید، همانطور که در درسهای قبلی نیز اشاره کردیم، باید نت هایی را که دم آنها به طرف پائین کشیده شده است با *p* بنوازیم. در میزانهای ۱ تا ۶، انگشت سوم انگشت محور می باشد و نباید آن را از روی نت فا دیز برداریم. به خاطر داشته باشید در تمرینات آریژ باید از هر فرصتی برای استفاده از تکنیکهای انگشت محور و انگشت لغزنده بهره مند شویم.



در میزانهای ۱، ۷، ۸، ۱۷، ۲۳ و ۲۴ این قطعه از تکنیک تمام باره استفاده شده است. از آنجائیکه این قسمت‌ها نسبتاً مشکل می‌باشند بهتر است آنها را بطور جداگانه و هر بار از میزان قبلی آنها تمرین نمایید.

نکات نوازندگی

لازم است به زمانبندی میزانهایی که ترکیبی از نت‌های سیاه نقطه دار و چنگ می‌باشند (مثل میزان ۵)، توجه بیشتری مبذول دارید.

The musical score for Study 45, Minuet in G minor by Krieger, is presented on five staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4 for the first system and 4/4 for the others. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a 3/4 time signature, while the subsequent systems have a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

درس ۱۸

گام لا ماژور

در گام لا ماژور سه دیز وجود دارد: "فادیز"، "دودیز" و "سل دیز".

وسعت گام لا ماژور که در زیر ملاحظه میفرمائید ۲ اکتاو میباشد در (میزان چهارم) این گام، دست چپ به یوزسیون دوم منتقل میشود تا بتواند نت "لا" را با سهولت بیشتری بگیرد.

EXERCISE 47

گام لا ماژور در ۲ اکتاو

سل دیز لا سل دیز فادیز می ر دودیز سی لا سل دیز لا سل دیز فادیز می ر دودیز سی لا سل دیز لا سل دیز فادیز می ر دودیز سی لا

EXERCISE 48

etc.

در هر گروه چهار هانی (که متشکل از چهار نت دولاچنگ است)، اولین نت را که با علامت > نیز مشخص شده است تأکید نمائید. به عبارت دیگر، نت هانی را تأکید کنید که بر ضرب یا تمارش واقع میشوند.

در این قسمت خلاصه مطالبی را که تا این مقطع در مورد گام‌های ماژور آموخته ایم ملاحظه میفرمائید:

گام مینور نسبی	تعداد دیز	گام ماژور
لا مینور		دو ماژور
می مینور	فا دیز	سل ماژور
سسی مینور	دو دیز، فا دیز	ر ماژور
فا دیز مینور	سل دیز، دو دیز، فا دیز	لا ماژور

با توجه به جدول بالا متوجه می‌شویم که با افزایش تعداد دیز‌ها در یک گام، گام جدیدی بوجود می‌آید که نسبت به گام قبلی در فاصله پنجم قرار دارد. بنابراین این گام سل ماژور که دارای یک دیز می‌باشد نسبت به گام دو ماژور که اصلاً دیز ندارد در فاصله پنجم قرار دارد. گام ر ماژور، یا ۲ دیز در سر کلید نسبت به گام سل ماژور در فاصله پنجم قرار دارد و به همین ترتیب گام لا ماژور که دارای سه دیز می‌باشد نسبت به گام ر ماژور در فاصله پنجم قرار دارد. با آگاهی از این رابطه می‌توانیم حدس یزنیم اگر گامی دارای چهار دیز باشد، می‌بایست نسبت به گام لا ماژور در فاصله پنجم قرار گیرد، که به عبارت ساده‌تر این گام، گام می ماژور خواهد بود.

این رابطه در مورد دیزهای جدید در سرکلید نیز صدق میکند. سل دیز، فاصله پنجم دو دیز است که خود فاصله پنجم فا دیز می‌باشد. بنابراین گامی که دارای ۴ دیز می‌باشد (یعنی گام می ماژور) در علامت سر کلید به ترتیب دارای فا دیز، دو دیز، سل دیز و ر دیز خواهد بود یا استفاده از الگوی فاصله پنجم قادر خواهید بود گامها و علامات سرکلید مختلف را پراحتی به خاطر بسپارید.

برای اینکه حدس یزنید گام مینور نسبی یک گام ماژور چه گامی است کافی است به خاطر داشته باشید که هر گام مینور نسبی دارای همان علامت سر کلیدی است که گام ماژور هم خانواده اش دارا است، البته با این تفاوت که گام مینور نسبی بر اساس ششمین نت گام ماژور بنا می‌شود. بعنوان مثال، در گام می ماژور، ششمین نت دو دیز است و به همین دلیل گام مینور نسبی آن، گام دو دیز مینور می‌باشد که در علامت سرکلید نیز مانند گام می ماژور، دارای فا دیز، دو دیز، سل دیز و ر دیز است.

آکوردهای گام لا ماژور

در گام لا ماژور، آکوردهای پایه (I)، زیرنمایان (IV) و نمایان (V7) به ترتیب آکوردهای لا ماژور، ر ماژور، ر ماژور و می ماژور می‌باشند.

آکورد پایه لا ماژور	آکورد زیر نمایان ر ماژور	آکورد نمایان لا می ماژور ۷	آکورد پایه لا ماژور
I	IV	V7	I

در تمرین صفحه بعد که تمرین آریژ می‌باشد از این انگشتان بعنوان 'انگشت محور' یا 'انگشت لغزنده' استفاده نمائید:

هنگام تغییر آکورد از 'لا ماژور' به 'ر ماژور' انگشت ۱ انگشت محور است.

هنگام تغییر آکورد از 'ر ماژور' به 'می ماژور' انگشت ۲ انگشت لغزنده است.

هنگام تغییر آکورد از 'می ماژور' به 'لا ماژور' انگشت ۱ انگشت لغزنده است.

STUDY 47

قطعه تمرینی در گام لا ماژور

kuffner

نت های ملودی را با ضربات تکیه بنوازید و دقت کنید که انگشتان دست راست بطور متوالی به سیمها ضربه بزنند: **۱ m ۱ m ۱ m** الی آخر. در میزانهای ۹ و ۱۰، نت های باس را باید در قسمت دوم ضرب اول، یعنی همزمان با "و" که بعد از "۱" می شماریم اجراء نمائیم. به صدا درآوردن یک نت به صورتی که (مانند نت های باس در میزانهای ۹ و ۱۰) سر ضرب انجام نگیرد را اصطلاحاً **سکوپ می** نامند. همچنین به خط اتحاد بین نت های "می" در میزانهای ۹ و ۱۰ توجه کنید. در میزان ۱۰، نباید نت "می" را مجدداً به صدا درآوریم، بلکه فقط انگشتان را از روی آن نت بر نمیداریم تا صدای نت "می" قبلی، تا پایان ارزش زمانی دومین نت "می" که در اینجا چنگ می باشد ادامه پیدا کند.

نکات نوازندگی

STUDY 48

MINUET IN A

Bach

در این قطعه از یوزیسیونهای آزاد، اول و دوم استفاده میشود. نحوه انگشت گذاری دست چپ را همانگونه که قید شده است رعایت نمائید.

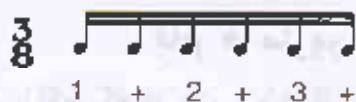
نکات نوازندگی

STUDY 49

WALTZ ALLEGRO

carcassi

در میزانهای 3 که هر ضرب معادل یک چنگ میباشد نت های دولاچنگ را به شیوه زیر می‌شماریم:



نکات دوازدهگی

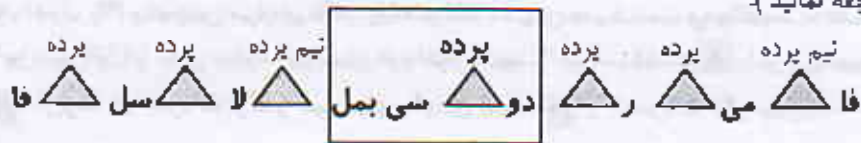
زمانبندی نت های پیستواز (ضرب بالا) و همچنین میزانهای ناقص را که در ابتدا و انتهای هر قسمت وجود دارند با دقت رعایت نمایند بعضی قسمتهای این قطعه در یوزیسیون اول، و بعضی دیگر در یوزیسیون دوم اجراء میشوند (سرتاسر قسمت A را در یوزیسیون دوم می‌نوازیم). در قسمتهای A و B آریژها را با ضربات ازاد، و عبارت های ملودی قسمت C را با ضربات تکیه بنوازید.

قطعه بالا (WALTZ ALLEGRO) نمونه ای از فرم RONDO میباشد که از سه قسمت کامل متمایز تشکیل میشود: ABACA

درس ۱۹

گام فا ماژور

برای اینکه فواصل درجات مختلف گام فا ماژور با الگوی گامهای ماژور مطابقت داشته باشد، نت 'سی' در این گام 'بمل' میشود. (برای توضیحات بیشتر به ضمیمه ۲ مراجعه نمایید.)



EXERCISE 50

علامت سر کلید: سی بمل



EXERCISE 51



آکوردهای گام فا ماژور

در گام 'فا ماژور'، آکوردهای پایه (I)، زیرنمایان (IV)، و نمایان (V7) به ترتیب آکوردهای فا ماژور، سی بمل ماژور و دو ماژور میباشند.



توضیح: به دلیل اینکه در گامهای ماژور تکرار اسم یک نت (مثلاً 'لا') اشتباه محسوب میشود میبایست بجای 'لا دیز' از 'سی بمل' استفاده نماییم.

در تمرین زیر که تمرین آرپژ میباشد، هنگام تغییر آکورد از فا ماژور به سی بمل ماژور انگشت ۱ را که با تکنیک باره هر شش سیم را گرفته است بردارید.

EXERCISE 52

STUDY 50

MINUET

Diabelli

در این قطعه مدولاسیون (یا تغییر گام) به این صورت انجام میگیرد که در قسمت B، قطعه از گام فا ماژور به گام دو ماژور تغییر میابد. اگر به نت های 'تکار' (بجای نت های سی بمل) و آکورد پایانی که دو ماژور میباشد دقت نمائید، به راحتی متوجه این مدولاسیون خواهید شد.

نکات نوازندگی

STUDY 51

مینوئت در گام فا ماژور

ناشناس

در میزانهایی ۹ و ۱۰ این قطعه، انگشتان ۱ و ۴ به شیوه 'انگشتان لغزنده' نت های بعدی را میگیرند. زمانبندی و انگشت گذاریهای قید شده را دقیقاً رعایت نمائید.

نکات یوازندگی

STUDY 52

ENGLISH COUNTRY GARDENS

موسیقی سنتی انگلیسی

این قطعه را باید با سرعت متوسط (MODERATO) بنوازید. از آنجائیکه در ابتدا برایتان مشکل خواهد بود قطعه را با این سرعت اجراء نمائید، بهتر است در شروع آهسته تمرین کنید و قسمتهای سخت آن را بطور جداگانه تمرین نمائید.

نکات دوپازندگی

قطعه ای که در زیر ملاحظه میفرمائید، یک قطعه تمرینی بسیار عالی برای پیشرفت تکنیکهای دست چپ میباشد زیرا در این قطعه به دفعات از تکنیک باره استفاده میشود و همچنین انگشتان دست چپتان مجبور خواهند بود برای گرفتن نت ها بیش از حد معمول کشیده شوند

نکات نوازندگی

STUDY 53

قطعه تمرینی در گام فا ماژور

جولانی

The musical score for Study 53 is written for guitar in F major (one flat). It consists of 10 staves. The notation includes treble clef, common time (C), and various note values. Fingerings are indicated by 'i' (index), 'm' (middle), and 'a' (annular). Barre techniques are marked with 'BI' and '1/2 BI'. A triplet is marked with '3'. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

درس ۲۰

گام ر مینور ملودیک (مینور نسبی گام فا ماژور)

گام ر مینور ملودیک علاوه بر اینکه در علامت سر کلید دارای نت "سی بمل" می باشد، هنگام بالا رفتن گام دارای ۲ علامت کروماتیک دیگر ("سی بکار" و "دو بکار") نیز میشود که هنگام پائین رفتن گام، این ۲ نت مجدداً به زیر و بمی اصلی خود در گام تغییر می یابند.

EXERCISE 53

گام ر مینور ملودیک در ۱۱ اکتاو

علامت سر کلید سی بمل



EXERCISE 54



آکوردهای گام ر مینور

در گام ر مینور، آکوردهای پایه (I)، زیرنمایان (IV) و نمایان (V7) به ترتیب آکوردهای ر مینور، سل مینور و لا ماژور ۷ می باشد.

آکورد پایه

زیرنمایان

نمایان

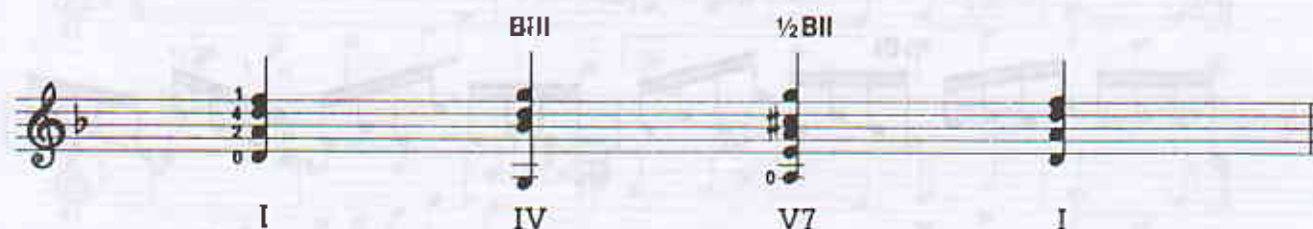
آکورد پایه

ر مینور

سل مینور

لا ماژور ۷

ر مینور



EXERCISE 55



STUDY 54

قطعه تمرینی در گام ر مینور

Carcassi

در این تمرین نیز مانند تمام تمرینات آرژانتین باید سعی کنید تا آنجا که ممکن است دست چپتان به حالت آکورد نت ها را بگیرد و انگشتهايتان نیز از تکنیکهای 'محتور' و 'لغزش' بخوبی استفاده نمایند همچنین توجه داشته باشید که برای گرفتن نت 'ف' در میزان چهارم، باید انگشت چهارم بطور کامل کشیده شود.

نکات نوازندگی

۸۹

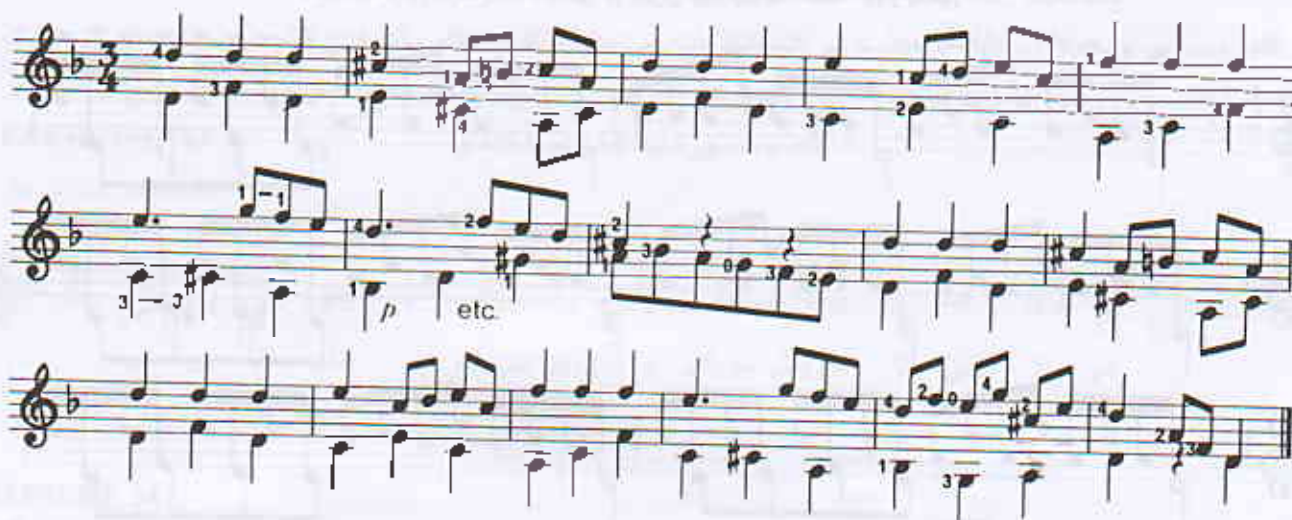
STUDY 55

THEME FROM "FOLIAS DE ESPANA"

Giuliani

توجه داشته باشید که در میزانهایی ۱۴ و ۱۶، انگشت لغزنده نت های جدید را بگیرند در ضمن باید سعی کنید تمام انگشت گذاریهای قید شده را دقیقاً رعایت نمایید.

نکات فوایدی



STUDY 56

ALLEGRETTO

Carulli

اصطلاح **ALLEGRETTO** به معنی نسبتاً سریع میباشد (و به عبارت دیگر از **MODERATO** تندتر ولی از **ALLEGRO** کندتر است). در قسمت اول این قطعه، به خطوط اتحاد در جمله های پاس که باعث ایجاد حالت 'سنگوپ' در ریتم میشوند توجه خاصی میبذول دارید.

نکات فوایدی



1/2 BI

A

B

A

The musical score is written for ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes treble clefs, eighth and sixteenth notes, rests, and various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. Section markers are present: 'A' appears above the second staff and below the eighth staff; 'B' appears above the fifth staff; and 'C' appears above the sixth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

خلاصه مطالب بخش دوم

در این قسمت، خلاصه تمام مطالبی را که در بخش دوم این کتاب مطالعه کرده ایم ملاحظه میفرمائید:

تئوری موسیقی

گام های ماژور: دو ماژور سل ماژور ر ماژور لا ماژور فا ماژور

گام های مینور: لا مینور می مینور سی مینور ر مینور

آکوردهای اصلی در گام های ماژور:

نعلیان ۷ (V7)	زیر نعلیان (IV)	پایه (I)	گام
سل، ماژور ۷	فا ماژور	دو ماژور	دو ماژور
ر ماژور ۷	دو ماژور	سل ماژور	سل ماژور
لا ماژور ۷	سل ماژور	ر ماژور	ر ماژور
می، ماژور ۷	ر ماژور	لا ماژور	لا ماژور
دو، ماژور ۷	سی، ماژور	فا ماژور	فا ماژور

آکوردهای اصلی در گام های مینور:

نعلیان ۷ (V7)	زیر نعلیان (IV)	پایه (I)	گام
می، ماژور ۷	ر مینور	لا مینور	لا مینور
سی، ماژور ۷	لا مینور	می مینور	می مینور
فادیز ماژور ۷	می مینور	سی، مینور	سی مینور
لا ماژور ۷	سل مینور	ر مینور	ر مینور

فرم های موسیقی: زوجی (Binary)، سه تایی (Ternary)، روندو (Rondo)

نشانه های سرعت: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante

De al Fine : (از اینجا)

تریوله

گام های ماژور و مینور نسبی، تشخیص گام قطعات

محولاسیون (تغییر گام)

کسر میزان $\frac{3}{8}$

سنگوپ

تکنیک های گیتار کلاسیک

تنظیم ساعد دست راست

گرفتن ۲ سیم توسط 'باره'

آرپژ

انگشت محور (pivot)

انگشت لغزنده (slide)

نیم باره

تمام باره

ضمیمه ۲

گام و حالت سرکلر

گام

هر **گام** متشکل از یک سری نت میباشد که تحت الگوی خاصی در کنار هم قرار گرفته و از یک نت شروع و به اکتاو یا فاصله هشتم همان نت ختم میشود. الگویی که بیشتر گامها بر آن اساس ساخته میشوند دارای ترتیب خاصی از فواصل پرده و نیم پرده میباشد. در ساز گیتار، فاصله ۲ نت که از هم ۲ فرت دور باشند **پرده**، و فاصله ۲ نت را که از هم ۱ فرت دور باشند **نیم پرده** میگویند. بعنوان مثال، "سی" یک پرده از "لا" زیرتر است (زیرا ۲ فرت از آن زیرتر است)، در حالی که "دو" فقط نیم پرده از "سی" زیرتر میباشد (۱ فرت از آن زیرتر است). در میان دیگر نت های طبیعی در موسیقی، یعنی نت های بدون "دیز" یا "بمل"، فاصله "می" با "فا" نیز نیم پرده است ولی فاصله دیگر نت ها از یکدیگر یک پرده میباشد.

نت های طبیعی: لا سل فا می ر دو سی نیم پرده دو سی نیم پرده

گامهای **کروماتیک**، **ماژور** و **مینور** سه نوع از گامهای اصلی میباشند که میبایست با آنها آشنا شوید.

گام کروماتیک

هر **گام کروماتیک** بر اساس نت هایی بنا میشود که هر یک از آنها با نت بعدی اش نیم پرده فاصله دارد. بنابر این، این گام تمامی نت های موجود در محدوده یک اکتاو را شامل میشود. گام "دو کروماتیک" دارای نت های زیر میباشد:

دو سی لادیز لا سل دیز سل فادیز فا می ر دیز ر دودیز دو

ممکن است همین گام را با استفاده از "بمل" نیز بنویسند، گرچه مانند مثالی که در زیر ملاحظه میفرمائید، معمولاً هنگام پائین رفتن گام از "بمل" استفاده میشود:

دو ربمل ر می بمل می فا سل بمل سل لا بمل لا سی بمل سی دو

از آنجائیکه هر یک از گامهای کروماتیک، شامل همه نت های موجود (ممکن) در محدوده یک اکتاو میباشند، زمانی که یکی از آنها را فرا گیرید، عملاً همگی آنها را آموخته اید. بعنوان مثال، گام "لا کروماتیک" که در زیر نوشته شده است دقیقاً دارای همان نت هایی است که گام "دو کروماتیک" را تشکیل میدهند، و در حقیقت تنها تفاوت بین این دو گام، نتی است که از آن شروع میشوند. به نت آغازین یا نتی که گام از آن شروع میشود اصطلاحاً **تونیک** یا **پایه** میگویند.

لا سل دیز سل فادیز فا می ر دیز ر دودیز دو سی لادیز لا گام لا کروماتیک

گام ماژور

متداول ترین گام در موسیقی غربی **گام ماژور** است. نت های این گام طبق الگوی ویژه ای از فواصل پرده و نیم پرده در کنار هم قرار میگیرند نحوه قرار گرفتن فواصل پرده و نیم پرده در گامهای ماژور به این ترتیب است:

نیم پرده - پرده - پرده - پرده - نیم پرده - پرده - پرده - پرده

اگر با نت "دو" شروع کنیم و طبق الگوی بالا، دیگر فواصل را رعایت نماییم گام دو ماژور بنا میشود:

پرده = ۲ فرت
نیم پرده = ۱ فرت

نیم پرده نیم پرده پرده نیم پرده پرده نیم پرده پرده
دو سی لا سل فا می ر دو
و در نت نویسی:



برای مشخص کردن موقعیت یا درجه هر یک از نت های گام ماژور از **اعداد رومی** استفاده میشود. بنابراین در گام "دو ماژور"، فا چهارمین نت، سل پنجمین نت، و میباشند.
همه گامهای ماژور صدای آشنای: دو سی لا سل فا می ر دو را تولید میکنند.

در گامهای ماژور هر نتی میتواند بعنوان نت پایه (I) در نظر گرفته شود. در این کتاب به مطالعه پنج گام ماژور خواهیم پرداخت که مشخصات آنها را در زیر ملاحظه میفرمائید:

	نیم پرده	پرده	پرده	نیم پرده	پرده	پرده	نیم پرده	
دو ماژور	دو	سی	لا	سل	فا	می	ر	دو
سل ماژور	سل	فادیز	می	ر	دو	سی	لا	سل
ر ماژور	ر	دودیز	سی	لا	سل	فادیز	می	ر
لا ماژور	لا	سل دیز	فادیز	می	ر	دودیز	سی	لا
فا ماژور	فا	می	ر	دو	سی بمل	لا	سل	فا
اعداد رومی	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

همانطور که در جدول بالا ملاحظه میفرمائید برای اینکه الگوی صحیح گامهای ماژور، یعنی فواصل پرده و نیم پرده بطور صحیح کنار هم قرار گیرند، بجز گام دو ماژور، در بقیه گامها اجباراً از "دیز" یا "بمل" استفاده شده است. شما نیز هنگام اجرای هر یک از گامهای فوق متوجه خواهید شد که همگی آنها به علت دارا بودن این الگو است که قادرند صدائی شبیه به صدای آشنای: دو سی لا سل فا می ر دو را تولید کنند.

گام مینور

در موسیقی غربی سه نوع گام مینور وجود دارد. این گامها عبارتند از **مینور طبیعی**، **مینور هارمونیک** و **مینور ملودیک**. هر یک از این سه گام مینور از نظر ترتیب قرار گرفتن فواصل و همچنین نوع آنها کمی با یکدیگر تفاوت دارند:



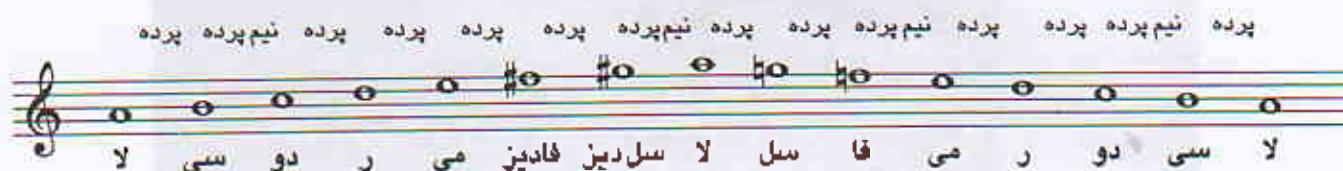
لا مینور ہارمونیک

{ که هفتمین نت آن 'دیز' شده است

و به نت محسوس **مصطلح** میباید).



در گام لا مینور ملودیک نت های ششم و هفتم هنگام بالا رفتن گام "دیز" میشوند اما هنگام پائین آمدن مجدداً یکبار میشوند و به حالت اصلی باز میگردند:



گام مینور ملودیک متداولترین نوع از انواع گامهای مینور محسوب میشود. در این کتاب به مطالعه چهار گام مینور خواهیم پرداخت که مشخصات آنها را در زیر ملاحظه میفرمائید:

بالا رفتن عمام

بائیں آمدن گام

[illegible]

گام و علامت سرگنید

زمانی که می‌شنویم یک قطعه موسیقی در فلان گام (مثلاً گام دو ماژور) می‌باشد منظور این است که ملودی آن با استفاده از نت‌های آن گام ساخته شده است. بعنوان مثال، اگر قطعه‌ای در گام دو ماژور باشد، در آن قطعه از نت‌های گام دو ماژور (یعنی دو، ر، می، فا، سل، لا، سی) به مراتب بیشتر از نت‌هایی استفاده شده است که متعلق به این گام نمی‌باشند (مثل نت‌های دیز دار یا بمل دار).

به همین ترتیب اگر قطعه ای در گام سل مازور باشد، در آن قطعه معمولاً از نت های گام سل مازور (یعنی سل، لا، سی، دو، ر، می، فا، دیز) استفاده میشود. همانطور که ملاحظه میفرمائید، در این گام بجای نت "فا" تقریباً همیشه از نت "فا دیز" استفاده میشود. به همین دلیل بجای اینکه قبل از تک تک نت های "فا" در این قطعه علامت "دیز" اضافه شود، با روش ساده تری یک علامت "دیز" (♯) بر روی "خط فا" (در ابتدای هر یک از خطوط حامل) میگذارند تا بدینوسیله مشخص شود که همه نت های "فا" در این قطعه "دیز" میباشند. این علامت که در ابتدای خطوط حامل و بلافاصله پس از کلید قرار میگیرد **علامت سرکلید** نام دارد. بنابراین در گام سل مازور علامت سرکلید "فا دیز" است.

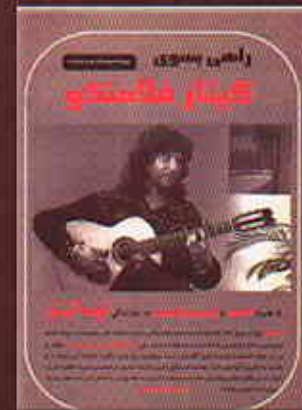
در زیر، علامات سرکلید همه گامهای مازور را که تا بحال مورد بحث قرار داده ایم ملاحظه میفرمائید:



بدون دیز یا بمل



موفق و پیروز باشید!



شابک: ۹۰۸-۱-۳۶۰-۹۶۴ ISBN: 964-360-908-1